

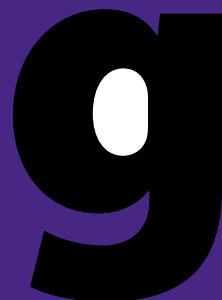
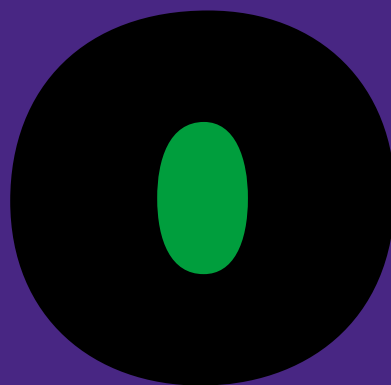


**PIL**

**PROSTOR  
TELO IN  
MEDIJ V  
PREHAJANJU**

**DVOREC NOVO CELJE  
26. 5. – 1. 10. 2017**

Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec





### **Razsežnosti prostora**

kustos Matjaž Brulc

*Sodelujoči umetniki:*

Vesna Čadež  
Bogdan Čobal  
Dušan Fišer  
Aleksij Kobal  
Eva Lucija Kozak  
Dominik Mahnič  
Sašo Vrabič  
Dunja Zupančič :: Miha Turšič :: Dragan Živadinov

### **Prostor zavedanja in čustev**

kustosinja Andreja Rakovec

*Sodelujoči umetniki:*

Uršula Berlot  
Matja Brumen  
Milojka Drobne  
Mitja Ficko  
Anja Jerčič  
Franc Mesarič  
Ana Pečar  
Oto Rimele  
Petra Varl

### **Prostor družbene stvarnosti**

kustosinja Alenka Domjan

*Sodelujoči umetniki:*

Stane Jagodič  
Narcis Kantardžić  
Peter Koštrun  
Anka Krašna  
Ema Kugler  
Avgust Lavrenčič  
Zmago Lenardič  
Slađana Mitrović  
Uroš Potočnik  
Vera Stanković

### **Telo spoznanja**

kustosinja Mojca Puncer

*Sodelujoči umetniki:*

Jiři Bezljaj  
Jana Fak  
Zdenko Huzjan  
Anja Kranjc  
Katja Oblak in Julij Borštnik  
Valentin Oman  
Ludvik Pandur ml.  
Nataša Prosenec  
Noemi Veberič Levovnik  
Živa Žitnik

### **Dotik erotike**

kustosinja Milena Zlatar

*Sodelujoči umetniki:*

Todorče Atanasov  
Saša Bezjak  
Andrej Brumen Čop  
Nataliya Gorza  
Metka Kavčič  
Metka Krašovec  
Miha Maleš  
Iztok Maroh  
Kristina Rutar  
Maja Šivec  
Rudi Španzel  
Jože Šubic  
Biljana Unkovska

## Uvod

Razstava EPILOG je zaključek štiriletnega projekta *Prostor, Telo in Medij v prehajanju*, ki je potekal v Savinovem likovnem salonu Žalec. Povezuje dva osnovna vsebinska sklopa: prvi obravnava »prostor«, drugi »telo«, a oba v medijski razsežnosti slike, kipa, instalacije, fotografije, gibljive slike in performansa. Njuna posebnost je medgeneracijski dialog, ki postavlja v soodnos zanimiva vizualna branja in jih premešča v novo čutno ali zavestno doživljajsko izkušnjo. Tako postane vsak sklop zase tematsko jedro, ki je ne glede na čas nastanka posameznega umetniškega dela, likovni izraz ali medij, povezan v novo entiteto. Pri tem je poleg vsebinskih izhodišč posameznih sklopov pomemben izbor avtorjev in njihovih del, ki omogočajo gledalcu, da skozi tradicionalne umetniške discipline in nove medije razvija recepcijo pogleda; da sledi pomenu likovne gradnje »prostor«, njegove optične, mentalne in sporočilne razsežnosti; v nadaljevanju pa prepozna »telo« v akciji dejanja, samo-uprizarjanja in občutenja notranjega sveta.

Vodilo k takemu konceptu je nedvomno gledalec. Izkušnje namreč kažejo, da se pojavi problem zaznavanja in sprejemanja sodobnih umetniških praks ob prestopu iz informativno-vidnega življenjskega sveta, v katerem se človek giblje, v galerijski prostor. Blokade sprejemanja drugačnih pomenskih plasti nastopijo takrat, ko je pogled premočrtno zazrt v tradicionalen, mimetično podan svet in se ne prepusti resonanci drugačnosti.

Zato v EPILOGU poudarjamo tiste fokuse zanimanja, ki se razpenjajo od vsakodnevni izkušnji realnosti do različnih preobrazb vizualnega in pomenskega v neposredno doživetje umetnosti. Pri tem sodeluje z deli petdeset vidnih slovenskih umetnikov preteklega in tega stoletja, štiri študentke magistrskega študija Oddelka za umetnostno zgodovino FF Univerze Maribor in sedem kustosov, ki so celotni projekt oblikovali v pet razstavnih sklopov in študij z dodanimi pogledi na pomen Dvorca Novo Celje ter na ustvarjalnost v prepletu glasbe in slike.

*Alenka Domjan*

# RAZSEŽNOSTI PROSTORA

Kustos Matjaž Brulc

Sodelujoči umetniki:

**Vesna Čadež, Bogdan Čobal, Dušan Fišer, Aleksij Kobal, Eva Lucija Kozak, Dominik Mahnič, Sašo Vrabič in Dunja Zupančič :: Miha Turšič :: Dragan Živadinov**

Razstavni sklop z naslovom *Razsežnosti prostora* predočta niz umetniških pozicij, ki naslavljajo estetska in vsebinska vprašanja fizičnega oziroma duhovnega prostora v sodobni umetnosti. Sklop se posveča vprašanju likovne konstrukcije prostora pri izbranih umetnikih, obenem pa naglašča različne načine človekovega odzivanja na stvarnost, kot se razodevajo ravno preko upodobitev prostora. Element prostora se tako mestoma vzpostavlja kot teren pretanjenega odziva na družbeno stvarnost, ponekod pa v svojih abstraktnih oziroma geometrijskih izpeljavah spregovori predvsem o subjektivnih izkušnjah in hotenjih. Razstava tako izpostavlja različne pomenske plasti, vpisane v sodobne obravnave prostora in njegove prehode iz fizičnih v imaginarne oziroma virtualne koordinate.

Matjaž Brulc

**Vesna Čadež** (1976, Ljubljana)

je diplomirala pri prof. Zmagu Jeraju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, leta 2008 pa je na tej ustanovi zaključila še magistrski študij slikarstva in videa. V zadnjih letih je sodelovala na številnih razstavah doma in na tujem. Poleg slikarstva se ukvarja tudi z ilustracijo, videom in fotografijo.



**Vesna Čadež**, Mestni park, 2012

**Bogdan Čobal** (1942, Zrenjanin)

je leta 1967 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Zaposlen je bil kot izredni profesor za slikarstvo na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Imel je več samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini ter za svoja dela prejel več nagrad. V umetnikovem celovitem likovno ustvarjalnem opusu se enakovredno in soodvisno prepletata slikarstvo in grafika.



**Bogdan Čobal**, Rojevanje prostora, 2013



**Dušan Fišer**, Deep black, 2016

**Aleksij Kobal** (1962, Koper)

je leta 1986 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Janezu Berniku. Podiplomski študij slikarstva je zaključil leta 1993 pri prof. Metki Krašovec. Za svoje likovno udejstvovanje je prejel več priznanj in nagrad, nazadnje nagrado Prešernovega sklada (2016). Kot svobodni umetnik živi in dela v Ljubljani.



**Aleksij Kobal**, Zakulisje popoldneva, 2012



**Eva Lucija Kozak**, Vsakdanja virtualnost, 2012

**Eva Lucija Kozak** (1989, Ljubljana)

je leta 2013 diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in tri leta kasneje magistrirala iz biokemije na Fakulteti za kemijo in kemijsko tehnologijo v Ljubljani. V svojih delih reflektira vsakdanje življenje v sodobni družbi, družbene imperitive in medsebojne odnose. V zadnjih letih je imela več samostojnih razstav in je sodelovala na skupinskih razstavah doma in v tujini. Živi in deluje v Ljubljani in Münchnu.



**Dominik Mahnič**, Njiva s čebulo, 2014

**Dominik Mahnič** (1981, Ljubljana)

je leta 2008 diplomiral iz slikarstva in videa na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, leta 2013 pa na isti fakulteti zaključil še magistrski študij videa. Je ustanovitelj Zveze mestnih jagrov, vodič po kraškem podzemlju, krajinski slikar ter načrtovalec micro robota.

### **Sašo Vrabič** (1974, Slovenj Gradec)

je študiral slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in končal magistrski študij iz umetnosti na oddelku za grafiko. Ukvarja se s slikarstvom in drugimi oblikami vizualne ter zvočne umetnosti. Za svoje delo je prejel več nagrad in priznanj, med drugimi Bernekerjevo nagrado, Prešernovo nagrado za študente, delovno štipendijo Ministrstva za kulturo RS. Izpopolnjeval se je na kulturni rezidenci Ministrstva za kulturo RS v Berlinu in Londonu. V zadnjih dvajsetih letih je imel 38 samostojnih razstav, sodeloval je tudi v več skupinskih projektih v Evropi, obeh Amerikah in Aziji in na več razstavah, kamor je so ga povabili selektorji in kustosi, kot so: Francesco Bonami, Victor Missiano, Peter Weibel, Igor Zabel, Christine Van Assche in drugih. Njegova dela hranijo v nekaterih zbirkah, med drugimi v: Muzeju sodobne umetnosti Ljubljana, Umetnostni galeriji Maribor, Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec, Parlamentu Republike Slovenije.



**Sašo Vrabič**, Ljubljanska drevesa, deček z jabolkom, odloži v oblak, ASAPI, 2016

### **Dunja Zupančič :: Miha Turšič :: Dragan Živadinov**



**Zupančič::Turšič::Živadinov**, Biomehatronični projekt NOORDUNG:: 1995-2005

#### **Miha Turšič**

je leta 1999 diplomiral iz industrijskega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Med leti 1995 in 2005 je sodeloval pri razvoju različnih izdelkov in znamk na globalni ravni. Od leta 2004 je dejavno vključen v kulturalizacijo vesolja kot oblikovalec breztežnostnih bivališč in v polju postgravitacijske umetnosti. V svoji karieri je soustanovil več ustanov s področja raziskovanja, razvoja in umetnosti. Je ustanovitelj in nekdanji direktor Kulturnega središča evropskih vesoljskih tehnologij; pri svojem delu se osredotoča na razvoj Kulturnega vesoljskega programa.

#### **Dragan Živadinov**

je med leti 1980 in 1984 študiral gledališko režijo na Akademiji za glasbo, radio, film in televizijo v Ljubljani. Leta 1985 je soustanovil umetniško gibanje NSK (Neue Slowenische Kunst). V 80. letih je skonstruiral slog »retrogardizem«, v katerem je ustvarjal retrogardistične dogodke in observatorije. Leta 1983 je ustanovil retrogardistično Gledališče sester Scipion Nasice in leta 1987 kozmokinetični observatorij Rdeči pilot. V zgodnjih devetdesetih je skonstruiral »informanse« in preobrazil Rdečega pilota v Kozmokinetični kabinet Noordung. Leta 1995 je v slogu »telekozmozizma« začel petdesetletni gledališki proces Noordung 1995-2005. V letu 1998 je postal kandidat kozmonavta in nato v letu 1999 realiziral Biomehaniko Noordung, prvo celovito gledališko predstavo v pogojih breztežnosti. Od leta 2000 konstruiral postgravitacijske gledališke abstrakte in v letu 2005 je uprizoril prvo ponovitev predstave Noordung 1995-2005-2045. Je ustanovitelj Kulturnega središča evropskih vesoljskih tehnologij.

#### **Dunja Zupančič**

je leta 1987 diplomirala na Ljubljanski Akademiji za likovno umetnost iz Eisensteinove Montaže-ekstaze. V 80. letih je s postopkom montaže in gradnje abstraktnih tekstur kreirala slike monumentalnih formatov. V 90. letih je z inženiringom pnevmatskih in hidravličnih elementov prešla na gradnjo mehatričnih strojev (mehanika – elektronika) in umetniških satelitov - umbotov. Leta 1999 je materializirala in vizualizirala Biomehaniko Noordung, prvo celovito gledališko predstavo, odigrano v pogojih breztežnosti. Po letu 2000 se je povsem posvetila digitalni proizvodnji amorfnih struktur substitutov petdesetletne gledališke predstave Noordung 1995-2005-2045.

## PROSTOR ZAVEDANJA IN ČUSTEV

Kustosinja Andreja Rakovec

Sodelujoči umetniki:

**Uršula Berlot, Matija Brumen, Milojka Drobne, Mitja Ficko, Anja Jerčič, Franc Mesarič, Ana Pečar, Oto Rimele in Petra Varl**

Čustvene reakcije, ki jih poraja zavedno ali nezavedno doživljanje, predstavljajo enega od temeljev umetniškega ustvarjanja. Iz nezavednega arhetipskega sveta v zavestnem procesu vstajajo intuitivna spoznanja in intimno doživljanje bivanjske sfere. Sklop *Prostor zavedanja in čustev* se osredotoča na proces ozaveščanja, zavedanja in občutenja samega sebe in zunanjega sveta, ki se kaže v različnih pojavnih oblikah. Razstavljeni dela izrisujejo potovanje skozi posamezne stopnje zavedanja in čustvovanja: od prodiranja v plasti podzavesti, nezavednega in arhetipskega; prek odkrivanja različnih dimenzij bivanja in soočenja s samim seboj, ki je lahko neizprosno, boleče ali pa katarzično; do zavedanja pomena polno ozaveščenega življenja. Motivni razpon izbranih del je širok, prevladuje tematika, vezana na prostor in pokrajino, ki jo lahko razlagamo bodisi kot duhovno oz. simbolno kategorijo bodisi kot odsev pojavnega sveta, prevedenega v raznolik jezik likovnih interpretacij.

*Andreja Rakovec*

### **Uršula Berlot** (1973, Ljubljana)

je dve leti študirala filozofijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani, diplomirala pa je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Parizu. Na ljubljanski likovni akademiji je zaključila tudi magistrski (2002) in doktorski študij (2010). Na isti instituciji od leta 2009 tudi poučuje. Deluje kot vizualna umetnica, umetnostna teoretičarka in predavateljica, posveča se povezovanju umetnosti in znanosti. Objavila je več člankov s področja teorije umetnosti in monografijo o Marcelu Duchampu. Redno razstavlja doma in v tujini. Za svoje delo je prejela več nagrad.



**Uršula Berlot**, Fero kristali (kompozicija), 2014



**Matija Brumen**, Archive, 2015

**Milojka Drobne** (1967, Celje)

je leta 1998 končala študij likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Med leti 2004 in 2007 je ustvarjala in razstavljala v Moskvi, kjer je začela raziskovati haptično umetnost. To temo razvija še danes v interaktivnem projektu NE DOTAKNITI SE – delo v razvoju. Področja njenega ustvarjanja so: kiparstvo, prostorska instalacija, interaktivna akcija in fotografija. Svoja dela je predstavila na razstavah v Sloveniji in v Rusiji. Živi in ustvarja v Bistrici.



**Milojka Drobne**, Dotik (prostorska instalacija), 2017



**Mitja Ficko**, Zaprti vrt, 2009–2016

**Matija Brumen** (1975, Maribor)

je leta 2005 diplomiral iz japonologije in filozofije na Filozofski fakulteti v Ljubljani in nadaljeval magistrski študij vizualnih komunikacij – smer fotografija na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjeval na Japonskem, v Nemčiji in na Češkem. Je avtor mnogih strokovnih člankov, redno razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah, za svoje delo pa je prejel že več nagrad, med drugim tudi nagrado Essl leta 2009. Deluje kot samostojni ustvarjalec v polju sodobne umetnosti in je v preteklih desetih letih ustvaril bogato in konsistentno produkcijo. Živi in ustvarja v Ljubljani.

**Mitja Ficko** (1973, Murska Sobota)

je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri profesorjih: Janezu Berniku in Gustavu Gnamušu (1999) in magistriral pri profesorici Metki Krašovec (2002). Od leta 2004 deluje kot samostojni kulturni ustvarjalec. Redno razstavlja doma in v tujini. Za svoje delo je prejel več nagrad. Dela v Ljubljani, na Mohorju in v Leipzigu.





**Anja Jerčič**, Rašica IV, 2016

**Anja Jerčič Jakob** (1975, Slovenj Gradec)

je diplomantka Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Na isti akademiji je končala magistrski študij grafike (2004) in slikarstva (2007). Leta 2011 je prejela Priznanje za pomembna umetniška dela na področju slikarstva, ki ga podeljuje Univerza v Ljubljani, leta 2012 pa docenturo za področje slikarstva. Svoja dela je predstavila na številnih razstavah doma in v tujini. Od oktobra 2016 je zaposlena na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani na Oddelku za likovno pedagogiko.

**Franc Mesarič** (1938, Mitrašinci v Makedoniji).

Po gimnazjski maturi v Murski Soboti se je leta 1957 vpisal na slikarski oddelek Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je študiral pri profesorjih Francetu Miheliču, Božidarju Jakcu, Maksimu Sedecu in Gabrijelu Stupici. Diplomiral je leta 1965, nato pa 28 let služboval kot likovno-tehnični urednik v Pomurski založbi. Imel je več samostojnih razstav. Sodeloval je na mnogih razstavah in pregledih sodobne umetnosti doma in v tujini. Za svoja dela je prejel več nagrad in priznanj. Živi in ustvarja v Murski Soboti.



**Franc Mesarič**, Okno, 2002



**Ana Pečar**, Rdeča zemlja, 2017

**Ana Pečar** (1977, Maribor)

je video in intermedijska umetnica. Formalno izobrazbo je pridobila na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru ter na Corcoran School of Art (Washington, DC, ZDA). Dodatna znanja je osvojila na številnih delavnicah in rezidencah (*MacDowell colony, NH, USA; Rondo Studio, Graz, Austria; NAO - Nuovi artisti oggi / New artists today, Milano, Italy; Fundacion Valparaiso, Mojacar, Spain; Hval Kulturstasjon, Honefoss, Norway; Bait Makan, Amman, Jordan*) ter skozi delovne štipendije doma in v tujini stala pomembne vezi z umetniki, ki izhajajo iz različnih umetniških področij: kuratorstva, producentstva, teorije in kritike, novinarstva.



**Oto Romele**, Kvadratura kroga (Light beer), 2017

**Oto Rimele** (1962, Maribor)

je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri profesorju Emeriku Bernardu (1990), specialistični študij je opravil pri Janezu Berniku (1992). Študijsko se je izpopolnjeval v Veliki Britaniji in drugod po Evropi ter po ZDA. Na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru kot redni profesor poučuje slikarstvo in risbo. Redno razstavlja doma in v tujini. Ukvarja se s slikarstvom in prostorskimi postavitvami. Za svoje delo je prejel vrsto nagrad, leta 2004 nagrado Prešernovega sklada za slikarsko razstavo Iluminacije.

**Petra Varl** (1965, Ljubljana)

je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in na isti ustanovi magistrirala pri profesorici Metki Krašovec (1997). Na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru kot redna profesorica poučuje risbo in grafiko. Ukvarja se z risbo, grafiko, slikarstvom, ilustracijo in instalacijo. Redno razstavlja doma in v tujini. Za svoje delo je prejela več nagrad.



**Petra Varl**, Kadilka, 2015

# PROSTOR DRUŽBENE STVARNOSTI

Kustosinja Alenka Domjan

Sodelujoči umetniki:

**Stane Jagodič, Narcis Kantardžić, Peter Koštrun, Anka Krašna, Ema Kugler, Avgust Lavrenčič, Zmago Lenardič, Slađana Mitrović, Uroš Potočnik in Vera Stanković**

**Prostor družbene stvarnosti** je danes globoko odvisen od neoliberalne paradigme in njej podrejenega političnega diktata, ki ustvarja okolje, kamor se plastijo odmirajoči medsebojni odnosi, kulturne okamenine in kataklizme narave. Vse to postaja žarišče kolektivnega in osebnega nelagodja, odprta rana in bolečina, razpeta med dušo in telesom, vzvišenostjo tehnologije nad naravo ter kapitala nad svobodo človeka.

Ko prebiramo to ozadje, lahko razumemo konceptualno raven posameznih ustvarjalcev in njihovih umetniških praks, ki odgovorno zavzemajo stališča do sveta; do vseobsegajoče krogle v vesolju, obdane s tanko zunanjo skorjo in živo notranjo materijo, ki je enako krhka kot človeško bitje. Njihove interpretacije postavljajo v center vizualne refleksije množico zunanjih pojavov, psiholoških stanj in družbenih vsebin z namenom, da razkrijejo miselne horizonte časa in prostora; da s svojimi deli opozorijo na mnoge nesmisle in usodne kode sodobne civilizacije, ujete v slepilni privid človekovih ambicij.

*Alenka Domjan*

## **Stane Jagodič** (1943, Celje)

je po končani Šoli za oblikovanje v Ljubljani leta 1964 nadaljeval študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost (ALU) v Ljubljani, kjer je leta 1970 diplomiral. Bil je član ZDSLJU, DOS, Cartoonists Writers Syndicate New York, Board Advisors of the American Biographical Institute, Raleigh (ZDA) in zunanji sodelavec mednarodne revije Graphic Design, Seoul (Južna Koreja). Bil je pobudnik in vodja likovne skupine Grupa Junij (mednarodno likovno gibanje), ki je delovala v letih 1970-1985 in združevala blizu dvesto ustvarjalcev iz okoli tridesetih dežel. Kasneje je bil pobudnik in vodja Slovenskega trienala satire in humorja Aritas-satirA (1995-2001). Vseskozi deluje kot samostojni ustvarjalec na področjih slikarstva, grafike, karikature, fotomontaže, objekt-montaže, asemblaža, performansa in kot publicist. Je prejemnik vrste pomembnih domačih in tujih priznanj. Živi in ustvarja v Ljubljani.



**Stane Jagodič**, Neskončna vertikala, 1983

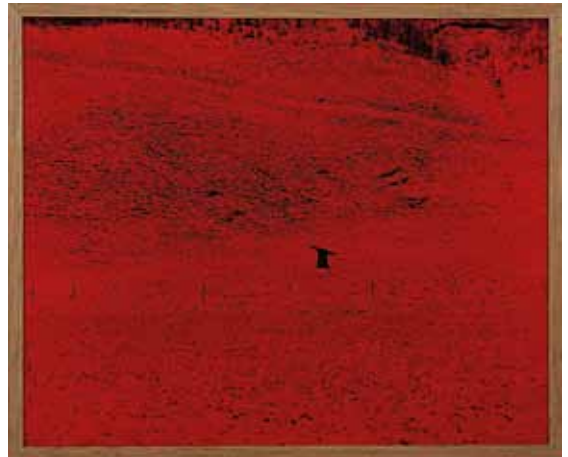


**Narcis Kantardžić**, *Brez naslova*, 2013

**Narcis Kantardžić** (1958, Derventa v Bosni in Hercegovini) je diplomiral leta 1982 na Akademiji za likovno umetnost v Sarajevu in istega leta še s štirimi drugimi diplomanti ustanovil skupino Zvono, ki je uspešno delovala do leta 1992. Konec osemdesetih let je bil asistent na Akademiji za likovno umetnost v Sarajevu, kjer je vpisal tudi podiplomski študij slikarstva in restavracije, a se je leta 1992 preselil v Celje. Eno leto je bival v Stuttgartu, nato pa se je vrnil v Celje, kjer živi že več kot dvajset let. Razstavljal je v skoraj vseh ključnih galerijah in na preglednih razstavah sodobne umetnosti v bivši Jugoslaviji ter prejel številne nagrade za slikarsko ustvarjanje. Danes se poleg slikarstva ukvarja tudi s pedagoškim delom.

**Peter Koštrun** (1979, Ljubljana)

je leta 2007 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Je eden najvidnejših slovenskih fotografov mlajše generacije, docent za področje fotografije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, je mojster krajinske fotografije, pretanjenega izbora kadra in svetlobe ter specifične, izjemno subtilne atmosfere. Njegova dela se nahajajo v zbirki Essl na Dunaju in v zbirki Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju v Kranju. Živi na Brnici pri Celju.



**Peter Koštrun**, *Trepet* (iz serije *Slutnja*), 2016



**Anka Krašna**, *Slovenski delavci danes*, 2015

**Anka Krašna** (1950, Maribor),

je diplomirala leta 1976 na Akademiji za likovno umetnost (ALU) v Ljubljani pri prof. Gabrijelu Stupici (slikarstvo) in prof. Francu Kokalju (barvno okno – vitraž) in leta 1979 zaključila specialistični študij za slikarstvo pri prof. Jožetu Ciuhi in prof. Marjanu Tršarju na ALU v Ljubljani. Svoja študijska potovanja po Aziji, Ameriki in različnih deželah Evrope je zaokrožila z bivanjem v Cité Internationale des Arts v Parizu. Sedaj je redna profesorica za slikarsko oblikovanje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Je prejemnica vrste nagrad, med drugimi tudi nagrade za življenjsko delo na 6. Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj - ZDSLUI na temo *Simbol, znak in barva* (2017).



**Ema Kugler** (1955, Celje)

je režiserka, scenaristka, scenografka, kostumografka, montažerka, multi disciplinarna umetnica z edinstvenim in svojevrstnim avtorskim izrazom. Je avtorica štirih dolgometražnih filmov, številnih videofilmov, performansov in likovnih instalacij ... Njen značilni vizualni jezik, zaznamovan z izjemno natančnostjo in oblikovan v skladu z najvišjimi estetskimi merili, zapisuje zgodbe o globinah človeškega duha, univerzalnih temah, prepojenih z močno simboliko. Je dobitnica številnih nagrad in priznanj, tako domačih (nagrada Prešernovega sklada in Zlata

**Ema Kugler**, Iz filma *Za konec časa*, 2009

ptica) kot mednarodnih, denimo nagrade Spirit of Moondance (2004), zlate nagrade remi (WorldFest v Houstonu, 2002 in 2004), nagrade za najboljši eksperimentalni film (Festival neodvisnega filma in videa v New Yorku, 2001 in 2010). Živi in ustvarja v Ljubljani.

**Avzug Lavrenčič** (1925, Rogaška Slatina - 1996, Celje)

se je leta 1951, po končani Srednji šoli za umetno obrt v Ljubljani, vpisal na Akademijo za likovno umetnost (Oddelek za slikarstvo), kjer je diplomiral leta 1954. Sprva je deloval kot likovni pedagog, kasneje se je odločil za samostojni umetniški poklic. Deloval je tudi kot scenograf in je med leti 1962 in 1982 opremil sto gledaliških predstav v Celju, Mariboru, Ljubljani in Trstu. Za svoje delo je prejel Borštnikovo diplomu za scenografijo, leta 1974 Borštnikovo nagrado in istega leta nagrado Prešernovo sklada za likovni opus.



**Avzug Lavrenčič**, *Apokaliptik*, 1990



**Zmago Lenardič**, *Beaufitel* (prostorska postavitev), 2016

**Zmago Lenardič** (1959, Ljubljana)

je po študiju filozofije in sociologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani leta 1984 vpisal študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) v Ljubljani, kjer je leta 1988 diplomiral. Po diplomi se je kot štipendist DAAD izpopolnjeval v Atelierhaus Worpswede v Kleinsassnu v Nemčiji, leta 1993 pa je zaključil podiplomski študij na ALUO v Ljubljani. Izpopolnjeval se je tudi v New Yorku in Düsseldorfu. Od leta 2003 je zaposlen kot izredni profesor (predmet Slikarstvo) na ALUO v Ljubljani. Za svoje delo je prejel vrsto strokovnih nagrad in s svojimi deli zastopal Slovenijo na pomembnih domačih in mednarodnih razstavah sodobne umetnosti. Živi v Ljubljani.

**Slađana Mitrović** (1981, Celje)

je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru na Oddelku za likovno umetnost in leta 2009 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani (ALUO) pri profesorju Gustavu Gnamušu. Tri leta kasneje je pridobila status mlade raziskovalke na Fakulteti za podiplomski humanistični študij – IHS, kjer je leta 2013 doktorirala. Leta 2015 je pri založbi *Studia Humanitatis* izšla njena knjiga *Užitek in nelagodje. Ženska podoba in seksualno 20. stoletje*. Od leta 2013 je zaposlena kot učiteljica likovne vzgoje na Osnovni šoli Nove Fužine v Ljubljani.



**Slađana Mitrović**, *Koža Special*, video, 2007



**Uroš Potočnik**, Iz cikla *Delavci*, *Delavci 2*, 2016

**Uroš Potočnik** (1974, Slovenj Gradec)

je leta 1994 končal srednjo šolo za steklopihalca/steklarskega tehnika v Rogaški Slatini in leta 2006 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani - smer slikarstvo, kjer je leta 2012 opravil še magistrski študij (téma - *Fotoslika*). Deluje na področjih slikarstva, fotografije, videa, znanstvene ilustracije, pedagogike in glasbe (noise rock, alternativna, eksperimentalna glasba). Živi in ustvarja v Belih Vodah nad Šoštanjem.

**Vera Stanković** (1967, Francija)

je po končanem študiju slikarstva na Akademiji za likovno umetnost (pri prof. Milici Stevanović in Dariji Kačič) opravila še magisterij iz slikarstva in zaključila študij računalništva na Fakulteti za elektrotehniko v Beogradu. Pripravila je vrsto samostojnih razstav in sodelovala na mednarodnih in domačih skupinskih razstavah. Ustvarja na področju vizualne umetnosti, oglaševanja in digitalne komunikacije, za kar je prejela več kot 100 nagrad na mednarodnih in domačih festivalih. Na področju vizualne umetnosti je leta 2009 prejela nagrado na Bienalu keramike v avstrijskem Kapfenbergu. V svojem delu raziskuje fenomene, ki so hkrati intimni in družbeni. Živi in ustvarja v Ljubljani.



**Vera Stanković**, *Premakni se* (kompozicija), 2016

## TELO SPOZNANJA

Kustosinja Mojca Puncer

Sodelujoči umetniki:

**Jiři Bezlaj, Jana Fak, Zdenko Huzjan, Anja Kranjc, Katja Oblak in Julij Borštnik, Valentin Oman, Ludvik Pandur, Nataša Prosenč Stearns, Noemi Veberič Levovnik in Živa Žitnik**

V središču sklopa so umetniške refleksije o telesu, ki jim sledimo v prehajanju od estetske artikulacije konceptov telesa preko prevpraševanja njegove materialne in družbeno-spolne prezenca do ekskurzov raztelesenja, kakršne omogoča sodobna tehnologija. Slikarska/kiparska podoba telesa je prežeta z avtorjevo gesto, katere sled postane ekspresija umetnikove notranjosti. V razmislek nam je ponujen status figure, ki ni ilustrativen in se giblje po tanki liniji med figuraliko in abstrakcijo. Slika nastopi kot metafora za telo s svojo specifično logiko občutja. Z digitaliziranim prenosom telesne izkušnje v netelesni medij, posredovan na TV ekranu, se njena intenzivnost sicer izgublja, a to postane učinkovita metafora za dogajanje na področju sodobne prezenca telesa: zaznavajoče, čuteče, krhko, končno telo, ki se kaže le še kot fragment, sled, simbol.

Posebno mesto ima portretiranje in avtoportretiranje, ki vodi k samouprizarjanju performativnih umetniških praks, kjer se telo razkriva kot mesto produkcije, pretoka in intenziviranja želje. Performativno telo oz. telo kot subjekt estetske podobe pomeni odločno afirmacijo subjektivnosti umetniškega procesa. Vseskozi je prisotno tudi zavedanje kontekstualnih in družbeno relacijskih vidikov, ki močno vplivajo na ustvarjanje in zaznavanje telesnih podob.

Sklop razpira teme človeške telesnosti v luči njenega bistvenega določila, življenja. Ni človeške eksistence in humanosti brez telesa, zato je umetniško osredotočenje na telo vselej tudi refleksija o življenju in smrti.

*Mojca Puncer*

**Jiři Bezlaj** (1949, Ljubljana)

je leta 1974 diplomiral iz kiparstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Razstavljal je v glavnem cikluse kamnitih skulptur na približno štiridesetih samostojnih in več kot sto skupinskih razstavah. Do upokojitve je poučeval umetnostno vzgojo na Gimnaziji Bežigrad. Leta 2004 je izdal pesniško zbirko *Poletje*, 2016 roman *Evangelij za pitbule*. V reviji *Sodobnost* objavlja eseje o likovni umetnosti.



**Jiři Bezlaj**, Kiklopi (kompozicija), 1996-2017

**Jana Fak** (1979, Maribor)

je vsestranska umetnica, ki se ukvarja predvsem z ilustracijo in grafičnim oblikovanjem. Leta 2006 je zaključila študij slikarstva na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani, od leta 2009 pa živi in ustvarja v Neu-Ulmu v Nemčiji. Njena inspiracija so največkrat japonski animeji in japonska sodobna umetnost.



**Jana Fak**, *Preobrazbe*, 2005



**Zdenko Huzjan**, *Minevanja I., II., III., IV.*, 2014

**Zdenko Huzjan** (1948, Lendava)

je slikar, grafik, kipar, pesnik in esejist. Diplomiral je leta 1972 pri profesorju Gabrielu Stupici na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, med letoma 1972 in 1974 je na isti akademiji obiskoval grafično specialko. Leta 1997 je postal docent, leta 1998 pa so ga na Univerzi v Ljubljani izvolili v naziv rednega profesorja za slikanje in risanje. Leta 1988 je prejel nagrado Prešernovega sklada, leta 2002 ugledno stanovsko Jakopičevo nagrado in leta 2005 Zupančičevo nagrado, ki jo podeljuje mesto Ljubljana. Od leta 1997 je redni profesor za risanje in slikanje na Pedagoški akademiji v Ljubljani. Razstavljal je doma in v tujini, samostojno in skupinsko na uglednih selekcioniranih razstavah. Živi in ustvarja v Ljubljani.

**Anja Kranjc** (1982, Šempeter pri Gorici)

je leta 2008 končala študij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, tri leta kasneje pa na tej ustanovi zaključila še magistrski študij kiparstva. Poleg kiparstva se ukvarja tudi s slikarstvom, risbo, ilustracijo, animacijo in grafiko. Za svoje študijske dosežke je leta 2006 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njeno ime je poznano na domačih in tujih samostojnih oziroma skupinskih razstavah. Leta 2009 je bila nominirana za prestižno nagrado Vordemberge-Gildewalt. Je avtorica dveh javnih skulptur v Ajdovščini in ene v Ljubljani. Od leta 2013 poučuje kiparstvo na Likovni šoli Lince v Ribnici in od leta 2016 v Likovni šoli MGNG Nova Gorica. Je članica DLUL in DLUSP. Živi in ustvarja v Vipavi.



**Anja Kranjc**, *V Belo (Drevesa z zarodki)*, 2011



## Katja Oblak in Julij Borštnik

sodelujeta na področju kiparstva in videa že od leta 2009.



**Katja Oblak**, Iz cikla... Sporočilo je bilo / brez besed, / samo globok vdih / in izdih, 2016, prostorska postavitev z videom

videa in dokumentarnega filma, pa tudi kot teoretik (pripravlja predavanja, deluje pri družbeno angažiranih skupinah) in organizator rezidenčnega umetniškega ateljeja Atelje Azil, ki deluje na Metelkovi (skupaj z Natašo Serec, KUD Mreža).

**Katja Oblak** (1975, Ljubljana) je leta 2008 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer kiparstvo, pri prof. Matjažu Počivavšku in docentu Jižu Kočiči. Raziskovanje v polju kiparstva posveča telesu in percepciji telesa v (sodobnem) prostoru, ob čemer delno posega tudi na področje performansa (gib, butoh ples). Za svoje delo je prejela več priznanj. Od leta 2009 deluje kot samozaposlena na področju kulture. Razstavlja in izvaja performanse doma in v tujini.

**Julij Borštnik** (1977, Ljubljana) je študiral kiparstvo na ALUO v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 2007. Leta 2005 je prejel študentsko Prešernovo nagrado ter mednarodno nagrado za umetnike Essl Award. Kot umetnik deluje na področjih kiparstva, animacije,



**Valentin Oman**, Črni utiski II., 1994 (iz zbirke: Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec)



**Nataša Prosenc**, Brez naslova (Torzo), video

**Nataša Prosenc Stearns** (1966, Ljubljana)

je video umetnica in režiserka, ki se ukvarja s širokim spektrom produkcije in prezentacije gibljivih slik. Diplomirala je na Oddelku za oblikovanje ljubljanske Akademije za likovno umetnost, kjer je ustvarila svoje prve videe ter jim kmalu pridružila instalacije in filme. S Fulbrightovo štipendijo je odpotovala v Los Angeles, kjer je končala podiplomski študij na California Institute of the Arts. Razstavlja v slovenskih in mednarodnih galerijah in muzejih, s projektom GLADIATORJI pa je predstavljala Slovenijo na 48. beneškem bienalu, za kar je prejela nagrado Prešernovega sklada. Prejela je še vrsto drugih štipendij in nagrad, lani pa je bila ponovno predstavljena na beneškem bienalu, tokrat v sklopu razstave *Dvajset umetnikov iz Los Angelesa*. Njena dela so v domačih in mednarodnih stalnih zbirkah, v arhivu Postaje DIVA na SCCA, v ZDA pa jo predstavlja galerija Ruth Bachofner. Živi in ustvarja v Venici v Kaliforniji.

**Valentin Oman** (1935, Šteben/St. Stefan pri Beljaku/Villach) je diplomiral leta 1962 na Akademiji za uporabno umetnost na Dunaju, kjer je opravil tudi specialko za slikarstvo pri prof. Hilde Schmid – Jesse. Leta 1963 je zaključil še specialko za grafiko pri profesorju Riku Debenjaku na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Samostojno in skupaj z drugimi umetniki je imel veliko razstav v Avstriji, Sloveniji in drugih evropskih državah, kot tudi drugod po svetu. Je prejemnik številnih nagrad in priznanj, v Sloveniji leta 1980 nagrade Prešernovega sklada, leta 1997 najvišjega stanovskega priznanja - Jakopičeve nagrade in drugih. Leta 2005 je v Sloveniji prejel visoko državno priznanje Zlati red Republike Slovenije za zasluge na področju umetnosti, v Avstriji pa Častni križ za znanost in umetnost I. reda, ki ga podeljuje Republika Avstrija. Od leta 1997 ima naziv Častni doktor univerze v Celovcu, je tudi izredni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Njegova dela so vključena v pomembne zbirke v Avstriji in Sloveniji. Živi in dela na Dunaju in v Bekštanju/Finkensteinu na Koroškem.



**Noemi Veberič Levovnik**, V sobah spominov, ki jih ni bilo (video), 2015

**Noemi Veberič Levovnik** (1985, Kranj)

živi in ustvarja v Ljubljani. Diplomirala je iz filma in likovne umetnosti na univerzi Paris 8 in na Šoli za sodobno umetnost v Quimperju v Franciji in leta 2013 magistrirala iz teorije slobodne umetnosti in novih medijev na Paris 8. Od novembra 2013 je samozaposlena v kulturi. Njeno delo karakterizira uporaba raznih medijev (risba, slikanje, fotografija, video, zvok in performans), ki jih med seboj prepleta v prostorskih postavitvah. Vizualna umetnica pridobiva izkušnje tudi na področjih gledališča, plesa in pisanja, občasno kot pedagoginja. V zadnjem letu se vrača k živemu performansu in dogodku, posveča se gledališču in avtorski glasbi.

**Ludvik Pandur** (1947, Slovenj Gradec)

Slikarstvo je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu, kjer je leta 1970 diplomiral v razredu Antuna Mezdjića, nato pa je do leta 1973 obiskoval mojstrsko delavnico pri Krstu Hegedušiću v Zagrebu. Študijsko se je izpopolnjeval v Španiji in na univerzi v Montclairu v ZDA. Od leta 1973 je zaposlen na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, kjer je bil leta 1998 izvoljen v naziv rednega profesorja za slikarstvo. Razstavljal je v Italiji, Španiji, Nemčiji, ZDA in v Sloveniji. Pandurjevo slikarstvo je z enako mero vezano na zunanjo slikovitost kot na psihološko globino.



**Ludvik Pandur ml.**, Avtoportret, 2015



**Živa Žitnik**, Nataša, 2011

**Živa Žitnik** (1981, Ljubljana)

je leta 2005 diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri red. prof. Metki Krašovec. Leta 2007 je prejela Prešernovo nagrado na podiplomskem študiju ALUO, leto kasneje pa je magistrirala iz slikarstva na temo *Za masko (avto)portreta* pri mentoricah: red. prof. Metki Krašovec in doc. dr. Nadji Zgonik. Samostojno je večkrat razstavljala v Ljubljani, sicer pa sodelovala na mnogih skupinskih razstavah v Sloveniji, Italiji, Nemčiji, Angliji in tudi v New Yorku. Živi in ustvarja v Ljubljani.

## DOTIK EROTIKE

Kustosinja Milena Zlatar

Sodelujoči umetniki:

**Miha Maleš, Metka Krašovec, Biljana Unkovska (princip ljubezni skozi ezoteriko), Todorče Atanasov, Saša Bezjak, Andrej Brumen Čop, Nataliya Gorza (materičnost in telesa iz mesa in krvi), Metka Kavčič, Rudi Španzel, Jože Šubic (namigi in konkretno), Iztok Maroh, Maja Šivec in Kristina Rutar (čaščenja in simboli)**

Dotik erotike - v smislu vse prežemajočega principa življenja - nas skozi eksponate na razstavi nagovarja z nezavednimi občutki in čustvi. Motivi, materialnost ter sama ustvarjalna dejanja umetnikov sledijo tako čutnosti kot čustvovanjem. Najprej je bil intimni odnos vzpostavljen med motivom in avtorjem, na razstavi pa med eksponati in gledalci. Umetnine pritegnejo naše poglede s svojo telesnostjo, pomeni in uvidi. Zaznamo poudarjeno snovnost in telesa, za katera se zdi, da so tudi dejansko iz mesa in krvi, kot tudi simbolične kiparske objekte in navidezna telesa, ki so bolj namigi na njihovo (ne)obstajanje. Vsebina postane sublimna in obstaja le kot bitje srca ali se udejanji v tišini diha in izdiha. Vdajamo se iskanju, hrepenenju, pričakovanju, izpopolnitvi, izpraznjenosti ... erotičnemu odnosu nas samih do drugih in drugih do nas. Skozi eksponate, ki so seizmografi umetnikovih vzgibov, prehaja na gledalce posebna energija in prevaja čustvovanja, čutenja in odzivanja. »V zraku sta ljubezen in žalost,« bi lahko rekli za ta metafizični svet, v katerem nas telesnost in ezoteričnost umetnin popeljeta v nove zaznavne in čustvene prostore. Znano je, da so vsi čuti prostorski, zato ni naključje, da prostori umestitve eksponatov pridajo novo razsežnost: Dvorec Novo Celje je edinstven pričevalec svetlobe in temine življenja.

*Milena Zlatar*



**Todorče Atanasov, Ikone brezčasja (triptih), 2013**

**Todorče Atanasov** (1953, Sveti Nikola v Makedoniji) - je bil leta 1973 je bil sprejet na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani (oddelek za slikarstvo), kjer je leta 1977 diplomiral pri prof. Janezu Berniku in pri njem zaključil tudi slikarsko specialko, leta 1982 pa še grafično specialko pri prof. Bogdanu Borčiču. V svojem več kot tridesetletnem delovanju v kulturi in umetnosti je sodeloval na številnih grafičnih bienalih in slikarskih srečanjih doma in v tujini. Je dobitnik mnogih nagrad in njegova dela so zastopana v pomembnih zbirkah doma in v tujini. Poleg likovnega ustvarjanja deluje tudi na pedagoškem področju. Kot svobodni umetnik živi in ustvarja v Ljubljani.



**Andrej Brumen Čop**, Akt I., 2012

**Andrej Brumen Čop** (1967, Maribor)

je leta 1993 diplomiral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in tam končal še podiplomski študij (1995). Leta 1994 se je izpopolnjeval v Gradcu, leta 1997 prejel štipendijo češke vlade za študij slikarstva na Likovni akademiji v Pragi in leta 2000 delovno štipendijo za bivanje v New Yorku. Leta 2003 je delal v ateljeju MGLC v Ljubljani, leta 2004 so mu dodelili delovno štipendijo Ministrstva za kulturo RS in leta 2009 je ustvarjal v slovenskem ateljeju v Berlinu. Leta 1995 je postal samostojni ustvarjalec na področju kulture in član ZDSLU. Dejaven je tudi na področju likovne teorije. Leta 2002 je začel poučevati na Oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Živi in ustvarja v Mariboru in Ljubljani.

**Saša Bezjak** (1971, Maribor)

je diplomirala leta 1999 na Pedagoški fakulteti v Mariboru, leta 2001 pa še na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pod mentorstvom profesorice Metke Krašovec in profesorice umetnostne zgodovine dr. Nadje Zgonik, kjer je leta 2009 zaključila tudi magistrski študij kiparstva pri profesorju Luju Vodopivcu. Od leta 2002 je samozaposlena v kulturi. Leta 2013 ji je Univerza v Mariboru podelila naziv strokovna sodelavka za predmetno področje specialne didaktike. Ukvarja se z risbo, sliko, kipom, vezenino, likovnimi akcijami in poučevanjem. Že desetletje kot mentorica pripravlja likovne delavnice za mladino in odrasle ter organizira razstave. Od leta 2006 živi in ustvarja v Gornji Radgoni.



**Saša Bezjak**, Hommage á Yves Klein, 2015



**Nataliya Gorza**, Monstera, 2003 (Iz zbirke: Galerija Miklova hiša Ribnica)

**Nataliya Gorza** (1972, Černivci/Ukrajina)

je v rojstnem kraju končala srednjo likovno šolo, ki so jo poimenovali po poetu in slikarju Tarasu Ševčenku. Življenjska pot jo je leta 2000 pripeljala v Slovenijo, najprej v Jelenov žleb, kasneje v Ribnico na Dolenjskem. Šolanje je nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Slikarstvo je študirala pri profesorjih: Metki Krašovec, Zmagu Lenardiču in Sergeju Kapusu. Diplomirala je leta 2010. Je članica Društva likovnih umetnikov Ljubljana in ZDSLU. Živi in ustvarja v Ribnici in Ljubljani. V Likovnem centru Ribnica (LICE) je poučevala risanje in slikanje.



**Metka Krašovec**, »18/VII/08«

**Metka Kavčič** (1960, Maribor)

se je po študiju likovne vzgoje na Pedagoški fakulteti v Mariboru vpisala na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, na Oddelek za kiparstvo, kjer je leta 1987 diplomirala pri profesorju Slavku Tihcu. Specialko za konservatorstvo in restavratorstvo je zaključila leta 1990 pri profesorju Francu Kokalju na isti ustanovi. Leta 1998 se je strokovno izpopolnjevala na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Parizu na oddelku za klasično modelacijo. Od leta 2000 živi in dela kot samostojna ustvarjalka na področju kulture v Mariboru. Od tega leta je sodelovala na več kot 55 skupinskih in 26 samostojnih razstavah. Prav tako je avtorica javnih postavitev in dobitnica nagrad: 1997, 2003, 2013 - nagrada Društva likovnih umetnikov Maribor, 2003 - Županjina nagrada mesta Ljubljana, 2004 - nagrada razstavišča Kibla, 2010 - častna nagrada Zveze društva slovenskih likovnih umetnikov.



**Miha Maleš**, Kopalka, 1936

**Metka Krašovec** (1941, Ljubljana)

je med leti 1960 in 1964 študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost (ALU) v Ljubljani pri profesorjih: Mariju Preglu, Slavku Pengovu in Gabrijelu Stupici, leta 1966 je na isti akademiji zaključila specialko. V naslednjih letih je nadaljevala študij na University, Athens, Ohio v ZDA (1966, 1967), specialko za grafiko na ALU v Ljubljani (1970) in na Royal College of Art v Londonu (1974 in 1975), študijsko se je izpopolnjevala v Mehiki (1980) in potovala po svetu. Na njeno delo sta posebno vplivali Indija in Južna Amerika. Na ALU v Ljubljani je poučevala od leta 1977, najprej kot docentka in izredna profesorica, od leta 1991 do 2008 pa kot redna profesorica za risanje in slikanje. Polje njene ustvarjalnosti so slikarstvo, risba, grafika, knjižna oprema in scenografija. Za svoje delo je prejela številne nagrade, med njimi veliko nacionalno priznanje za življenjsko delo Prešernovo nagrado 2017. Ustvarja v Ljubljani in na Bledu.



**Metka Kavčič**, Nedriček, 2016

**Miha Maleš** (1903, Jeranovo pri Kamniku–1987, Ljubljana)

je študiral na akademiji v Zagrebu (pri prof. Kovačeviću, Kljakoviću, Krizmanu in Veldecu), krajši čas na Dunaju in v Pragi (prof. Brömse in Thiele), kjer je leta 1927 diplomiral. Poleg slikarskega in grafičnega znanja je pridobil svetovljansko širino in pogled v evropske smeri tedanjega likovnega ustvarjanja. Vse to je prinesel tudi v domovino, kamor se je po študiju vrnil. Deloval je v Ljubljani, kjer je pred drugo svetovno vojno ustanovil in urejal *Umetnost*, prvo slovensko revijo za sodobno likovno umetnost. Uveljavil se je kot grafik (v raznih tehnikah), bil je odličen risar in ilustrator. Ukvarjal se je tudi s fresko, v slikarstvu je sledil francoskim vzorom in vse do svoje smrti iskal izrazno moč v barvi in liniji. Bil je ustanovitelj skupine Četrta generacija, član skupine Neodvisnih. Izdal je več svojih publikacij z grafikami in risbami. Leta 1977 je za svoje delo prejel Prešernovo nagrado. Velik del Maleševe ustvarjalnosti je kot donacija shranjen v Maleševi galeriji v Kamniku, pa tudi v družinski Galeriji Maleš v Zgornji Rečici pri Laškem.

### **Iztok Maroh** (1976, Maribor)

je leta 2000 diplomiral na Univerzi za umetniško in industrijsko oblikovanje v avstrijskem Linzu, smer keramika in prostorski koncepti in tam leta 2003 tudi magistriral. Študijsko se je izpopolnjeval še v Italiji in Južni Koreji ter med leti 2011 in 2013 v Carigradu, kjer je preučeval keramične tehnologije in keramične tehnike bizantinske in anatolske keramike. Kot umetnik deluje predvsem na področju umetniške keramike in je hkrati tudi pobudnik, organizator in soustanovitelj številnih iniciativ za razvoj in promocijo te panoge, kot je npr. triennale sodobne keramike Unicum, Ex-Tempore keramika v Piranu idr. Vseskozi deluje tudi kot kurator in pisec; več let je tudi poučeval na različnih ustanovah, med drugim keramiko na Šoli uporabnih umetnosti Famul Stuart, v letih 2008–2011 pa je bil docent na Oddelku za industrijsko in unikatno oblikovanje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Živi in deluje v Mariboru.



**Iztok Maroh**, Drevo enakosti, 2015



**Kristina Rutar**, Alma mater, kompozicija, 2017

### **Kristina Rutar** (1989, Tolmin)

je leta 2013 diplomirala s področja keramike na Oddelku likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani, dve leti za tem pa nadaljevala študij na podiplomskem programu Interdisciplinary Printmaking na akademiji Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta v Wrocławu. Leta 2015 je pričela delati kot asistentka na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, smer Unikatno oblikovanje/steklo in keramika, za področje keramike. Sodelovala je na več samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji, pa tudi v Indoneziji in ZDA. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj: med drugim je leta 2015 kot zmagovalka programa Future Lights in Ceramics prejela naziv ambasadorica keramike, leta 2014 je na XV. Ex-tempore Piran prejela nagrado za najizvirnejše delo. Živi in deluje v Ljubljani.

### **Maja Šivec** (1975, Slovenj Gradec)

je najprej študirala na Ekonomsko-poslovni fakulteti v Mariboru. Po študiju se je posvetila fotografiji. Od leta 2000 je aktivna članica Foto kluba Maribor. V okviru kluba in pri fotografu Bogomiru Čerinu je pridobila metjejsko znanje. Šolanje je nadaljevala na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Udeležuje se različnih fotografskih seminarjev in delavnic ter je aktivna tudi kot kuratorka razstav. Večkrat je bila nagrajena doma in v tujini.



**Maja Šivec**, Dotik, 2015

**Rudolf Španzel** (1948, Zabukovica pri Žalcu)

je leta 1969 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Maksimu Sedeju. V letu 1973 je pri prof. Janezu Berniku končal specialko za slikarstvo, pri profesorjih Riku Debenjaku in Marjanu Pogačniku pa specialko za grafiko (1975). Kot grafik se je posvetil zahtevnim grafičnim tehnikam, je izvrsten risar, portretist in figuralik svojstvenih kompozicij in monumentalnih realizacij s poudarjenim realističnim slogom in predmetno simboliko. Je tudi avtor portretov na slovenskih tolaških bankovcih. Samostojno je razstavljal doma in na tujem ter sodeloval na številnih skupinskih razstavah po svetu. Leta 1985 je prejel nagrado Prešernovega sklada za umetniške dosežke na področju figuralike, med leti 2003 in 2013 je vodil slikarsko in grafično poletno šolo Chiaroscuro v dvorcu Novo Celje. Od leta 1971 živi v Ljubljani, kjer ustvarja kot svobodni umetnik.



**Rudolf Španzel**, Nevesta, 1979-80 (Iz zbirke: Savinjski umetniki Žalec)



**Jože Šubic**, Iz cikla »Devet postaj tvojega okusa«, 2010, objekt

**Jože Šubic** (1958, Maribor)

je leta 1982 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani ter leta 1984 zaključil slikarsko specialko. Ukvarja se s slikarstvom, objekti, risbo in grafiko, od leta 2000 se posveča tudi instalacijam. V prostorske postavitve vključuje predmete iz vsakdanjosti, organske materiale in jih pretvarja v nove entitete. Objekti iz materialov, kot so les, keramika, železo, usnje, krzno itd., so umetelno obdelani in umeščeni v prostore, kjer gledalce pomenljivo nagovarjajo kot nove celote. Od leta 1981 je imel več kot 70 razstav doma in v tujini; sodeloval je na več kot 160 skupinskih razstavah ter prejel številne nagrade, med drugim tudi Glazerjevo nagrado leta 1992 ter leta 2013.



**Biljana Unkovska**, Nočna lilija, 2010

**Biljana Unkovska** (1952, Beograd)

je po končani gimnaziji v Skopju študirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1976 diplomirala slikarstvo pri profesorju Andreju Jemcu. Leta 1978 je prav tam zaključila grafično specialko pri profesorjih: Marjanu Pogačniku, Bogdanu Borčiču in Zvestu Apolloniju ter leta 1980 še slikarsko specialko pri profesorjih Kiarju Mešku in Štefanu Planincu. Razstavljala je doma in v tujini. Je prejemnica pomembnih nagrad za grafiko, med njimi tudi 1. nagrade za novo podobo bankovcev Republike Makedonije (1993 in 2013).

Projekt so podprli:



**Občina Žalec**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**

Sponsorji:

**Sicom računalniški programski inženiring d.o.o.**

**HMEZAD exim d.d.**

NOVEM Car Interior Design d.o.o.

**Za pomoč pri realizaciji razstave se zahvaljujemo vsem sodelujočim umetnikom, Društvu za kulturo Gorenje, Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec, Galeriji-Muzeju Lendava in Galeriji Miklova hiša Ribnica.**

**Katalog izdal:**

ZAVOD ZA KULTURO, ŠPORT IN TURIZEM ŽALEC

**Zanj:** Matjaž Juteršek

**Vodja kulturnega programa:** Lidija Koceli

**Tehnični vodja:** Uroš Govek, Andrej Črepinšek

**Projekt:** Prostor, Telo in Medij v prehajanju, 2014-2017

**Idejna zasnova projekta:** Alenka Domjan

**Kustosi projekta in avtorji spremnih besedil:**

Matjaž Brulc, Alenka Domjan, Mojca Puncer, Andreja Rakovec, Milena Zlatar in študentke podiplomskega študija umetnostne zgodovine FF Univerze Maribor: Natalija Cigut, Anja Iskra, Tina Ritlop in Tjaša Šavorič

**Ureditev kataloga:** Alenka Domjan

**Fotografija:** Miha Benedičič, Marko Burger, Gašper Domjan, Miha Fras, Boris Gabršček, Branimir Ritonja, Peter Škrlep, Damjan Švarc, Tomo Vreščak in Foto arhiv Galerija-Muzej Lendava, Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec in zasebni arhivi umetnikov

**Oblikovanje in grafični prelom:** TRIARTES

**Tisk:** GRAFIKA GRACER

**Leto:** 2017

**Naklada:** 500 izvodov



ZKŠT Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, Aškerčeva 9a, [www.zkst-zalec.si](http://www.zkst-zalec.si)

