

**FRANC MARJAN FERRANT (1926–2017)**  
**Arhitekt, ki je ljubil slikarstvo.**

*ZKŠT Žalec • Savinov likovni salon • 5. do 13. marec 2018*

## Prodajni katalog slikarskih in kiparskih del

**FRANC MARJAN FERRANT (1926–2017)**

**Arhitekt, ki je ljubil slikarstvo.**

**ZKŠT Žalec**

**Savinov likovni salon**

**5. do 13. marec 2018**



ZKŠT Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec,  
Aškerčeva 9a, [www.zkst-zalec.si](http://www.zkst-zalec.si)



Katalog je izdal Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec  
marec 2018

---

*Na naslovni strani:*

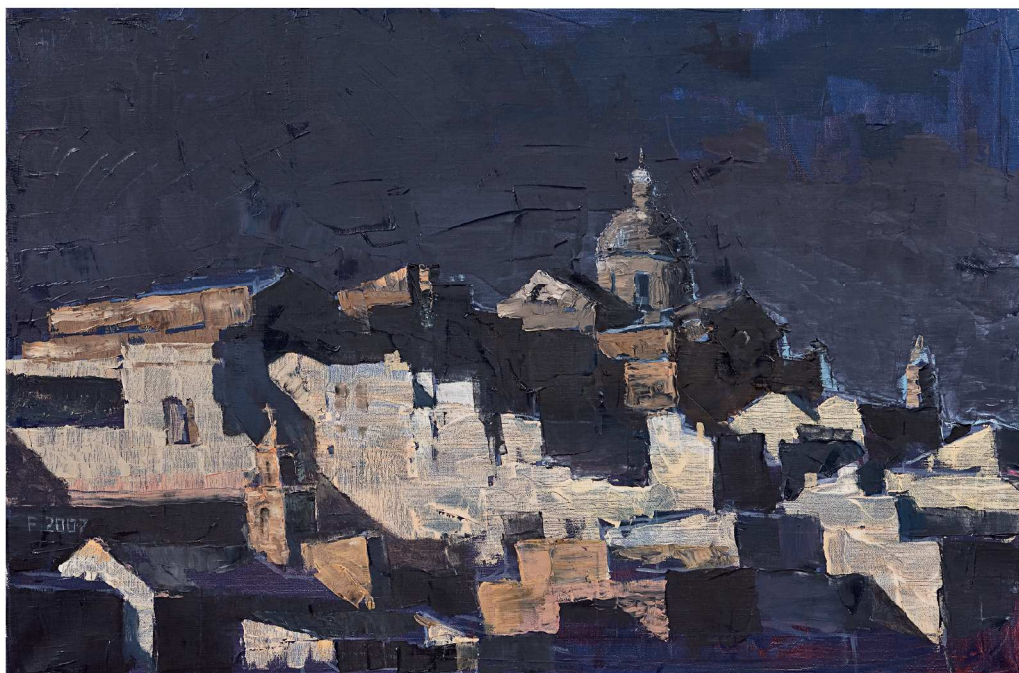
**Avtoportret**, sign. in dat.: ni

olje na platnu, 42 × 33,5 cm, last ZKŠT / stalna zbirka Savinjskih likovnih umetnikov

## **Uvod**

*Dela Franca Marjana Ferranta, (1926, Žalec–2017, München), gradbenika/arhitekta, oblikovalca, slikarja in kiparja, je njegova življenjska sopotnica, po avtorjevem volilu, podarila za dobrotelne namene Zavodu za kulturo, šport in turizem v Žalcu, umetnikovemu rojstnemu kraju. Donacija, s katero želimo poiskati nove lastnike za posamezna dela, bo kot pomoč nardarjenim in uspešnim študentom umetniških smeri motivirala potenciale, ki jih imamo v naši sredini. Pri tej gesti gre za prepletenost avtorjeve osebne afinitete do umetnosti s spominom življenja in spoznanja, kako pomembno je predajanje ideji, ki bo nekoč skozi proces dejanj vseh deležnikov postala etični presežek.*

*Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec*



**Veduta mesta / Katanija, 2007**

*sign. in dat. l. rob sp.: F2007*

*olje na platnu, 60 × 90 cm, ni okvirjeno*

last ZKŠT Žalec / stalna zbirka Savinjskih likovnih umetnikov

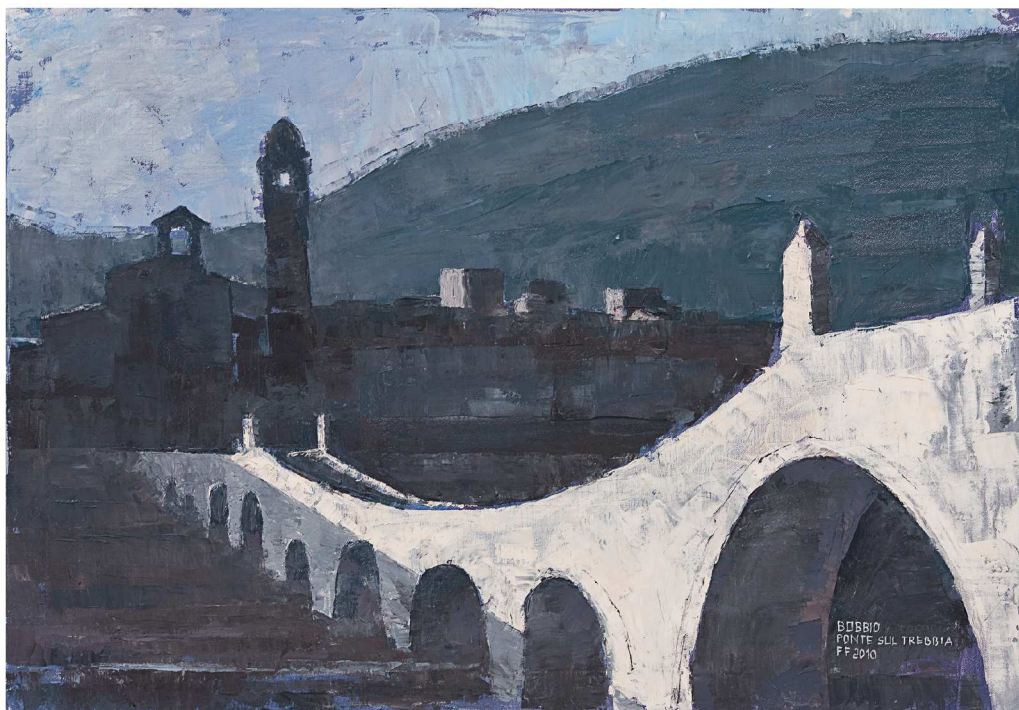
## **FRANC MARJAN FERRANT (1926–2017)**

### **Arhitekt, ki je ljubil slikarstvo.**

Franc Marjan Ferrant (1926, Žalec–2017, München) se je rodil materi Ani Ferrant, rojeni Roblek in očetu Franzu Ferrantu. Do svojega sedmega leta je živel v Žalcu, leta 1933 pa je oče dobil službo v Zagrebu, kamor se je preselila tudi družina. Tam je končal osnovno šolo in gimnazijo, po maturi se je vpisal na gradbeni oddelek Tehniške fakultete, kjer je tudi diplomiral. Zagreb je bil kulturno bogato središče, kar je bila nedvomno spodbuda mlademu Francu, da ga je zanimalo več od samega gradbeništva. Še posebno mu je bilo pri srcu slikarstvo, ki mu je namenil v različnih slikarskih ateljejih veliko prostega časa. Najbolj pomemben učitelj za njegovo likovno znanje je gotovo bil prof. Zlatko Šulentić (1893–1971), študent münchenske in pariške Akademije umetnosti, po vojni pa profesor na zagrebški likovni Akademiji. Šulentić je bil v svojem zrelem obdobju mojster pejzažev in mestnih vedut, slikar trdnih oblikovnih konstrukcij, a hkrati subtilnih barvnih harmonij. Tega se je zavedal tudi Franc, zato je likovne mehanizme, ki so bili blizu njegovim likovnim hotenjem, skrbno proučeval in se vživljal v njegov ustvarjalni postopek. Zavestno se je odmikal od učinkov drugih slogov in ostal zavezan izkušnji, ki jo je pridobil v Šulentićevem ateljeju. A to ni bila ovira, temveč opora in spodbuda, da je razvil in izbrusil svoj likovni izraz.

V tujino je odšel leta 1958, najprej na Dunaj, nato v Köln in München, kjer si je ustvaril dom in kjer je ostal do smrti. Že v mladosti so ga zanimale ročne obrti, predvsem usnjarstvo in mizarstvo, kar je kot samouk gojil tudi kasneje. Kadar ni imel projektantskih naročil, je izdeloval pohištvo za svoj dom v Münchnu in garsonjero v provinci Trentin na južnem Tirolskem, kamor je pogosto zahajal. Tako so njegovo življenje, poleg načrtovanja stavb in oblikovanja uporabnih predmetov, zapolnjevali planinarjenje, smučanje ter izdelovanje avionskih maket v gorskih predelih Tirolske, na drugi strani pa je rasla ljubezen do Mediterana, kjer so se na potovanjih rojevale vizije in vznemirljive podobe pokrajine - morski pejzaži in vedute obmorskih naselij. Še posebno občutljiv je bil do urbanističnih kompozicij srednjeveških mestnih jeder in malih, v kamnito naravo vraščenih starodavnih naselij. Mnoge od teh pokrajinskih atmosfer je najprej ujel v objektiv in jih nato v svojem domu v Münchnu po fotografiji naslikal. Ali pa je vtis podobe nehote obležal v njegovem spominu in ga je pozneje, v času čustvenega valovanja, odstrl ter zlil na platno.

Iz razstavljenega opusa v Savinovem likovnem salonu je razviden zelo oseben pristop in enovit tematski sklop – vedute hiš in prostrani horizonti morskih pejzažev, ki ne skrivajo ustvarjalčeve kreativne identifikacije – arhitekta. A to ni edina trditev, ki govori o njegovem primarnem poklicu; druga, pomembnejša, je jasno kodiran izrez motiva in trdna, racionalno grajena likovna kompozicija, v kateri se impulz in red zlijeta v eno. Stilno so njegove podobe



**Most Bobbio, 2010**

*sign. in napis z dat. d. sp.: FF2010 BOBBIO PONTE SUL TREBIA*

*olje na platnu, 70 x 100 cm, ni okvirjeno*

*last ZKŠT Žalec / stalna zbirka Savinjskih likovnih umetnikov*

sicer nadaljevanje realistične tradicije, a je pri tem v arhitektonsko stabilno kompozicijo vnesel še neki drugi moment: dinamiko svetlobe. Močno osvetljene stene hiš odpirajo prostor in hkrati zrejo v zastor temnih senc različnih sivo modrih odtenkov. Lahko bi celo rekli, da gre za notranji načrt, za projekt, zavezan gradnji ploskovnih ravnin, s katerimi ustvarja zanimivo iluzijo prostora. Kot arhitektu mu je bilo gotovo bližje tridimenzionalno izražanje, v katerem se prepletajo pozitivne in negativne količine volumna, s čimer opredeljuje fizični, realni prostor. A vse to se pri slikarstvu zaplete. Slikarstvo je namreč vezano le na dve dimenziji, torej na slikovno ravnino, kjer en sam pogled ni dovolj, da bi objel celotno koreografijo, ki jo slikar premešča iz prostora na ploskev. Zato je potreben sistem optičnih prevar, ki jih umetnik s pomočjo osnovnih likovnih sredstev (ploskev, barva, svetloba) preobraža v svojstveno prostorsko domišljijo. Ferrant je tako vtis tridimenzionalne zgradbe v dveh razsežnostih dosegel na slikarskem platnu z racionalno gradnjo ploskev, pri čemer je doživljaj prepustil žarčenju svetlo-temnih partij. Glede na to, da je svoje motive pogosto fotografiral, lahko pri nastalih vedutah in panoramskih motivih preverjamo, kakšno gledišče je izbral in kako ga je med delom prilagodil likovnim zakonom; kako je dosegel jasno členjene stavbne gmote in s pomočjo svetlobe sugestivno občutje prostora. Gosta sivo modra barva v opoziciji belo ožarjenih ploskev ustvarja namreč specifično doživljajsko atmosfero, katero stopnjujejo tu in tam rdeči akcenti. Če je slikal primorsko arhitekturo s sivimi, težkimi strehami, je dodal vsaj kanček rdečine na nebu, ali kje spredaj potegnil optično otipljiv živo rdeč barvni dražljaj, preden bi pogled zdrsnil v globino in se izgubil v navidezni daljavi. Redko je dovolil, da bi duša gledalca utonila v zgolj modro sivi barvi, ali se zapletla v robove svetlo-temnih ploskev; v od sonca obsijane zidove, ki umolknejo v teminah senc. Rdečina sredi pastozne temine je namreč neke vrste barvni krik, ki v kasnejšem ustvarjalnem obdobju izgubi intenzivnost in ostane le še vijugasta sled v razmreženi arhitektonski podobi vedut.

V tem duhu so v drugi polovici petdesetih let zasijale *Zagrebske strehe*, v šestdesetih pa vedute rečnega pristanišča *Porza* s starim jedrom, ki je zraslo na rimskih ostalinah, na desni strani Rena, pa ulice Münchna, kjer se je v mehki poteze razživila harmonija svetlo temnih partij. Kasneje je odkrival Dalmacijo, Italijo, Francijo in stara obmorska mesta evropskega Sredozemlja. Občudoval je njihov arhitekturni ustroj, bleščavo pročelij in v senci počivajoče zidove, ki jim čas ni odvzel avre. Tako so v njegovem slikarskem sporočilu ohranjena dela *Most Bobbio* čez reko *Trebbia* pri Piacenzi, imenovan tudi »hudičev most«, zgrajen v rimskem času, ki je doživel številne obnovne, a je skozi vsa viharna stoletja ohranil svojo podobo. Menda naj bi bil upodobljen tudi v ozadju znamenite Leonardove »Mona Lize«; pa srednjeveško provansalsko mestece Sisteron, na skalni vzpetini ob desnem bregu reke Durance, zaradi lokacije med gorskima grebenoma imenovano tudi »vrata Provanse«, ki v svojih nedrjih ohranja celo ostaline štiri tisoč let stare kulture; in *Sorano* v južni Toskani, srednjeveško mesto na skalnem pobočju nad reko Lent, ki je nastalo na etruščanskih ostalinah; ali *Valetta* iz 16. stoletja, zanimiva utrdbeno arhitektura malteških

vitezov in mesto strogih gabaritov na pčlotoku otoka Malte. In Benetke – slikovita, iz morja rasla arhitektura, s pajčevinastimi zgodbami življenja in viharnim duhom časa, ki se skozi stoletja in tisočletja plasti v kulturno zakladnico človeštva. Ljubi sta mu bili tudi Dalmacija in Istra. Še posebno Rovinj, kjer je imel ob obali najeto sobo, da je prisluškoval naravi, njenim vonjavam, se prepuščal toku pogleda in sledil razpokam na zidovih starih kamnitih hiš. Vse to je postalo njegovo življenjsko in ustvarjalno tkivo.

A Ferrant ni ostal samo pri slikarstvu. Mehko gnetenje gline je bilo prav tako njegova radost, le da glina ni bila vedno pripravljena. Njeno trdoto je bilo potrebno vselej znova zmehčati, jo narediti voljno, da se vda dlanem in gibkim prstom. Potem so lahko nastajale skulpture, ženska telesa – bujne plastične fantazije, vdane ekspresivni napetosti volumna. Kar nekaj zanimivih »figurin« je nastalo; nabito polnih in zaobljenih golih ženskih teles, po katerih se preliva mehka svetloba, iz njih pa puhtita rodovitnost ter energija. Oblikovane so v različnih položajih in zasukih, njihova telesa so napeta in razodevajo občutje teže, a hkrati v ritmu nabrekle mase pojejo o vitalnosti življenja. Manj domiselne in oblikovno okorne so ženske glave (portreti); te so arhetipsko preprosto zasnovane in spominjajo na kultne podobe pradavnih civilizacij.

*Alenka Domjan*





**Tri gracije**

*sign.: F 96*

*rjava in bela žgana glina, 48 x 17 cm*

*zasebna last*

Vsa, v katalogu zajeta dela, je ocenila sodna izvedenka in podala izvedensko mnenje:

## **POJASNILO OCENE VREDNOSTI**

»/.../. Večina del je signiranih in datiranih, druga so prav tako njegovo delo, so bodisi nedokončana, vsekakor pa so izpričano njegovo lastnoročno delo in izhajajo iz avtorjeve zapuščine. Gre za 37 (sedemintrideset) slik in 25 (petindvajset) kipcev komornih formatov. SLIKE so narejene v tehniki olja na platnu, monokromih barv (sivo-modra barvna lestvica z zmernimi barvnimi pridatki, npr. rdeče barve), kar daje celotnemu opusu prepoznaven avtorski pečat. Ferranta je kot gradbenika/arhitekta zanimala predvsem forma, motivno urbana krajina s starimi mestnimi vedutami, ki jim je načrtno posvečal največ pozornosti. Stara mestna jedra, njihova častljiva stavbna dediščina, postanejo njegova likovna preokupacija. Na poseben način s tovrstno motiviko gradi tenkočutno občutenje organske vpetosti stavb v prostor, sozvočje njihovih teles s krajino, ki pa jo le slutimo. Tako žlahtna tradicija arhitekturne risbe pri njem dobiva svoj pendan v slikah, v slikarskem opusu, ki ga lahko ocenimo kot zanimiv in kvaliteten. Ferrant ne le na svojstven način dokumentira arhitekturno dediščino, ampak poda tudi njeno likovno prepričljivo zgodbo. KIPCI so za razliko od slik narejeni z manj značilnim rokopisom. Gre za študije glav in teles komornih formatov v tehniki žgane gline.«

**Vsekakor bi bilo ob slikah in mali plastiki potrebno obravnavati še njegov arhitekturni in oblikovalski opus, da bi lahko jasneje izrisali avtorjev ustvarjalni kreda. Tako pa je njegov opus slik in malih plastik na tem mestu obravnavamo kot samostojno umetniško stvaritev, ki izstopa po prepoznavnem slogu in je likovno prepričljiv in kvaliteten.**

Vrednost del je določena na dan ocenjevanja vrednosti in je podana v smislu trenutnega stanja na umetnostnem trgu v Sloveniji in po dostopnih podatkih na podobnih, bližnjih trgih (estimacija vrednosti za primerljiva dela na avkcijah). Določene so povprečne tržne vrednosti, na podlagi ocene, primerljive za slike enake kvalitete in pomena avtorja. /.../ Cenitev temelji na podlagi teh dejstev in na dan ocenjevanja vrednosti.

**Glede na podatek naročnika cenitve, da gre za donacijo v humanitarne namene, je določitev tržne vrednosti osnova za vrednotenje.**

*Milena Zlatar, univ. dipl. umetnostna zgodovinarica in muzejska svetnica  
Radlje ob Dravi, 25. 2. 2018*

---

**Posamezna umetniška dela so v slabšem stanju, zato si ZKŠT Žalec pridržuje pravico znižanja prodajne cene od sodno določljivih vrednosti, a največ za tri-deset procentov.**



**1. Zagrebške strehe, 1956**

*sign.: ni; zadaj: Zagrebački krovovi 1956*  
olje na platnu, 51 × 72 cm, ni okvirjeno  
vrednost: 1.000 €



**4. Veduta mesta**

*sign. in dat.: ni*  
olje na platnu, 60 × 80 cm, ni okvirjeno  
vrednost: 1.200 €



**2. Strehe Zagreba, 1958**

*sign.: ni; zadaj: Krovovi, Zagreb 1958*  
olje na platnu, 46,5 × 71 cm, ni okvirjeno  
vrednost: 1.000 €



**5. Zimsko sonce, 1964**

*sign.: ni*  
*zadaj: Zimsko sonce München 1964*  
olje na platnu, 75 × 82 cm, okvirjeno (okvir  
poškodovan)  
vrednost: 1.200 €



**3. Ulica Porz, 1960**

*sign. in dat. l. sp.: F60*  
*zadaj: Ulica Porz 1960*  
olje na platnu, 60 × 69 cm, okvirjeno  
vrednost: 1200€



**6. Ulica Flughafenstrasse v Münchnu, 1964**

*sign. in dat. l. sp.: F64*  
*zadaj: Flughafenstrasse München, 1964*  
olje na platnu, 53,5 × 75 cm, ni okvirjeno  
vrednost: 1.000 €



**7. Veduta mesta, 1964**

sign. in dat. d. sp.: F64  
 olje na platnu, 60 x 50 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.000 €



**8. Dalmatinsko mesto, 1965**

sign. napis in dat. v sr. sp.: F65  
 zadaj: Dalm. Stadt 1965  
 olje na platnu, 60 x 80 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**9. Mesto, 1975**

sign. in dat. l. sp.: F75  
 olje na platnu, 80 x 60 cm, ni okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**10. Cerkev San Giorgio Maggiore v Beneški laguni, 1993**

sign. napis l. sp.: Giorgio Magg.  
 zadaj: San Giorgio Maggiore, Ferrant 1993  
 olje na platnu, 80,5 x 110 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.500 €



**11. Benetke, 1994**

sign. in dat. d. sp.: F94  
 zadaj: Franc Ferrant Venedig 1994  
 olje na platnu, 70 x 80 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**12. Ladje, 2006**

sign. in dat. l. sp.: F06  
 olje na platnu, 115 x 119 cm, ni okvirjeno  
 vrednost: 1.500 €



**13. Samostan, 2006**

*sign. in dat. l. sp.: F06*  
 olje na platnu, 60 × 90 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**16. Ostuni (mesto v Apuliji), 2008**

*sign. napis in dat. l. sp.: Ostuni F2008*  
 olje na platnu, 70 × 100 cm, ni okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**14. Bertinoro 2006**

*sign. napis in dat. d. zg.: Bertinoro F06*  
 olje na platnu, 10 × 80 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**17. Mestna veduta, 2008**

*sign. in dat. l. sp.: FF2008*  
 olje na platnu, 100 × 70 m, ni okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**15. Sicilija / Katanija, 2007**

*sign. napis in dat. l. rob sp.: Sicilia F07*  
 olje na platnu, 80 × 100 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**18. Ladja Maria Zembrano Alarcón, 2009**

*sign. in dat. z napisom d. sp.: Divio Valetta FF2009;*  
*in l. sp. napis: Maria Zembrano Cadiz*  
 olje na platnu, 60 × 100 cm, okvirjeno  
 vrednost: 1.200 €



**19. Cistercijanski samostan v Kostanjevici**

sign. z napisom in dat. l. sp.:

*Kostanjevica Ferrant 2010*

*olje na platnu, 70 × 100 cm, ni okvirjeno*

vrednost: 1.200 €



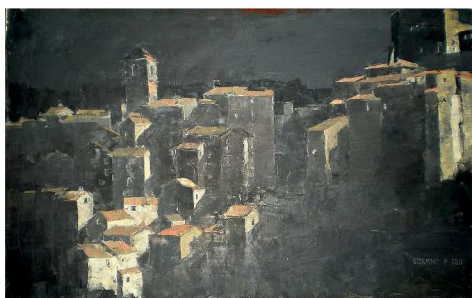
**22. Pristanišče v Genovi, 2012**

sign. z napisom in dat. l. sp.: *Genova Ovest Da Porto*

*F2012*

*olje na platnu, 70 × 100 cm, ni okvirjeno*

vrednost: 1.200 €



**20. Veduta mesta Sorano v Toskani, 2011**

sign. z napisom in dat. d. sp.: *Sorano F2011*

*olje na platnu, 70 × 110 cm, ni okvirjeno*

vrednost: 1.200 €



**23. Veduta Kotorja, 2012**

sign. z napisom in dat. l. sp.: *Kotor H-2012*

*olje, platno, 70 × 110 cm, ni okvirjeno*

vrednost: 1.200 €



**21. Veduta mesta Sisteron v Provansi, 2011**

sign. z napisom in dat. d. zg.: *Sisteron F2011*

*olje na platnu, 70 × 110 cm, okvirjeno (okvir poškodovan)*

vrednost: 1.200 €



**24. Landehut, 2012**

sign. z napisom in dat. d. sp.: *FF2012 Landehut*

*olje na platnu, 70 × 110 cm, okvirjeno*

vrednost: 1.200 €



### 25. Benetke

#### (cerkev St. Maria della Salute), 2013

sign. z napisom in dat. l. zg. rob: FF2013 /  
Maria Della Salute (1690) Dal Canale Grande  
olje na platnu, 70 × 110 cm, ni okvirjeno  
vrednost: 1.200 €



### 26. Lovran, 2013

sign. z napisom in dat. d. sp.: FF2013 Lovran  
olje na platnu, 100 × 70 cm, okvirjeno  
vrednost: 1.200 €



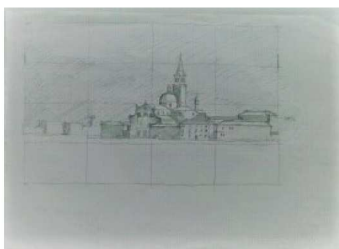
### 27. Rovinj, 2006/2014/2015

sign. z napisom in dat. d. zg.: FF Rovinj  
2006/2014/2015  
olje na platnu, 100 × 70 cm, okvirjeno  
vrednost: 1.200 €



### 28. Sončnice

sign. in dat. ni  
olje na platnu, 60 × 50 cm, ni okvirjeno  
vrednost: 300 €



### 29. Skica za sliko

#### »Cerkev St. Maria della Salute«

sign. ni; datirana v leto 2013  
risba, svinčnik na papirju, 21 × 30 cm  
vrednost: 70 €

## SEZNAM SKULPTUR MALEGA FORMATA: študije glav, teles



### 1. Ženska glava I.

sign.: FF 2012

žgana glina, 31 × 20 cm

vrednost: 100 €



### 4. Ženska glava V.

sign.: FF 2012

žgana glina, 34 × 21 cm

vrednost: 100 €



### 2. Ženska glava II.

sign.: F 96

žgana glina, 30 × 23 cm

vrednost: 100 €



### 5. Ženska glava VI.

sign.: ni

žgana glina, 33 × 21 cm

vrednost: 100 €



### 3. Ženska glava III.

sign.: F 60

žgana glina, 13,5 × 28,5 cm

vrednost: 70 €



### 6. Ženska glava VII.

sign.: ni

bela žgana glina, 34 × 22 cm

vrednost: 100 €





**7. Ženska glava VIII.**

*sign.: ni*

*bela žgana glina, 30 × 25 cm*

*vrednost: 100 €*



**10. Ženska glava XI.**

*sign.: FF 2011*

*žgana glina, 32 × 24 cm*

*vrednost: 100 €*



**8. Ženska glava IX.**

*sign.: ni*

*bela žgana glina, 19 × 22 cm*

*vrednost: 100 €*



**11. Vrč XII.**

*sign.: F 60*

*žgana glina, 27,5 × 14 cm*

*vrednost: 30 €*



**9. Ženska glava X.**

*sign.: F 05*

*žgana glina, 32 × 25 cm*

*vrednost: 100 €*



**12. Stoječi ženski akt XIII.**

*sign.: F 90*

*žgana glina, 37,5 × 10,5*

*vrednost: 70 €*



**13. Stoječi ženski akt XIV.**

*sign.: F 75*

*žgana rdeča in črna glina, 40 × 10 cm*

*vrednost: 70 €*



**16. Ležeči ženski akt XVII.**

*sign.: ni*

*žgana glina, 10 × 40 cm*

*vrednost: 70 €*



**14. Ženska z ogledalom XV.**

*sign.: F 60*

*žgana glina, 39 × 10 cm*

*vrednost: 70 €*



**17. Ležeči ženski akt XVIII.**

*sign.: F 05*

*bela žgana glina, 10 × 39 cm*

*vrednost: 70 €*



**15. Ženski torzo XVI.**

*sign.: F 97*

*žgana glina, 45, 5 × 22 cm*

*vrednost: 100 €*



**18. Ženska glava XIX.**

*sign.: F 03*

*žgana glina, 20 × 10 cm*

*vrednost: 70 €*



**19. Sedeči ženski akt XX.**

*sign.: F 75*

*žgana glina, 20,5 × 15, 5 cm*  
vrednost: 70 €



**22. Ležeči ženski akt XXIII.**

*sign.: F 05*

*žgana glina, 38 × 5 cm*  
*opomba: poškodba na kolenu (lepljeno)*  
vrednost: 50 €



**20. Sedeči ženski akt XXI.**

*sign.: FF 52*

*žgana glina, 25 × 14 cm*  
vrednost: 70 €



**23. Ležeča ženska akta**

*sign.: F 90*

*žgana glina, 34 × 5 cm*  
vrednost: 70 €



**21. Ležeči ženski akt XXII.**

*sign.: F 05*

*bela žgana glina, 10,5 × 30, 5 cm*  
vrednost: 70 €



**24. Ženska glava XXV.**

*sign.: F 04*

*žgana glina, 13 × 9 cm*  
vrednost: 50 €

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activities. The text suggests that a consistent and thorough record-keeping system is essential for identifying trends, managing cash flow, and preparing for tax obligations.

Next, the document addresses the issue of budgeting. It explains that a well-defined budget allows a business to allocate resources effectively and avoid overspending. The author provides a step-by-step guide to creating a budget, starting with identifying fixed and variable costs, then projecting future income and expenses. The goal is to create a realistic budget that can be adjusted as the business evolves.

The third section focuses on the importance of regular financial reviews. It argues that businesses should not wait until the end of the year to assess their financial health. Instead, they should conduct monthly or quarterly reviews to catch any potential issues early on. This involves comparing actual performance against the budget and making necessary adjustments to stay on track.

Finally, the document discusses the role of professional advisors, such as accountants and tax consultants. It highlights that while many business owners attempt to handle their finances on their own, seeking expert advice can provide valuable insights and ensure compliance with complex regulations. The text encourages business owners to build a strong relationship with their advisors to maximize their financial success.