

PREJEMNIKI SAVINOVIH ODLIČIJ ZA LETO 2018

1. SAVINOVA PRIZNANJA

Za 25-letno aktivno delovanje v Kulturnem društvu Ponikva, zlasti za dosežke na področju folklore, prejme Savinovo priznanje MILAN COKAN.

Milan Cokan je dolgoletni član kulturnega društva Ponikva pri Žalcu. Njegova največja ljubezen je ples, še posebej ples v narodni noši. V folklorni skupini pleše že 25 let, sprva je plesal v folklorni skupini v Šempetru, potem kar nekaj let v Šempetru in na Ponikvi, zdaj pa že vrsto let na Ponikvi, kjer je nepogrešljiv in zanesljiv plesalec. 10 let je bil predsednik folklorne skupine, 15 let pa je tudi član upravnega odbora KD Ponikva.

Čeprav na prvi pogled deluje resno in strogo, se v njem skriva nežna duša in smisel za humor. Poleg plesa se zna odlično spoprijeti tudi z drugimi vlogami. Lahko so to resne vloge ali pa navihane, hudomušne enodejanke ali skeči. Mnogi se ga radi spomnijo po plesu "Brajdiča". Ta lik upodablja do potankosti. Aktivno se udeležuje vseh nastopov na prireditvah v domačem kraju kot tudi izven njega in širom po Sloveniji. Z bogatimi folklornimi izkušnjami se je udeležil kar nekaj

folklornih turnej onkraj meja Slovenije, in sicer v Litvi, na Nizozemskem, v Turčiji, Italiji, Franciji, Avstriji in na Poljskem. Rad poprime tudi za domača glasbila kot so žaga, lončeni bas in rog. S svojim smislom za humor in obilico dobre volje razveseljuje soplesalce kot tudi ostalo občinstvo.

Za uspešno delo na glasbenem področju in prispevek k razvoju kulturnih dejavnosti v Občini Žalec prejme Savinovo priznanje AGATA GOJKOŠEK.

Agata Gojkošek, profesorica flavte, deluje na Glasbeni šoli »Risto Savin« Žalec od leta 2010. V času svojega delovanja na glasbeni šoli je izvedla mnogo samostojnih projektov s svojimi učenci, sama pa se je udeleževala tudi koncertov v okviru komornih zasedb, orkestrrov kot tudi solistično. S svojimi učenci je vedno pripravljena obogatiti kulturni program prireditev, ki so bodisi v okviru glasbene šole ali pa širše v okviru različnih kulturnih dejavnosti na področju Občine Žalec. Njeno nesebično delo je polno idej in motivacijskega pristopa do njenih učencev, kar se odraža v odličnih rezultatih njenega dela ter v neizmerni paleti različnih prireditev. Rezultati njenega dela z učenci so izjemni, kar dokazuje na mnogih mednarodnih tekmovanjih z odličnimi rezultati. V lanskem šolskem letu se je še posebej izkazala z uprizoritvijo avtorske glasbene pravljice Zgodba na pihala, ki je pomenila nov mejnik v ustvarjanju in prireditvah Glasbene šole "Risto Savin« Žalec.

Za izjemno uspešno mentorsko delo na področju dramskega ustvarjanja v šoli, s čimer bogati kulturni utrip v lokalnem okolju, prejme Savinovo priznanje KARMEN ŠTUSEJ.

Karmen Štusej je vso svojo poklicno karierno pot namenila vzgojno-izobraževalnemu delu. Po izobrazbi je učiteljica razrednega pouka. Kot pedagoginja z veliko začetnico, je ob rednem pouku, z veliko motivacije ter pedagoškim entuziazmom vodila dramsko sekcijo na šoli ter pripravila produkcije tako na nivoju šole kot tudi za širšo lokalno skupnost. Svoje poklicno delo vseskozi uspešno ter ustvarjalno

dopolnjuje ter nadgrajuje z nadgradnjo vzgojno-izobraževalnega procesa na kulturnem področju. Izjemno uspešna je na področju dramskega ustvarjanja. Nastopi njenih učencev so nepogrešljivi del prireditev ob 9. maju — Dnevu Evrope, ki ga tradicionalno vsako leto pripravlja Društvo za promocijo in vzgojo za zdravje Slovenije Žalec. Kot mentorica je z učenci pripravila več samostojnih produkcij učencev, namenjenih staršem v Domu II. slovenskega tabora Žalec. Kot učiteljica razrednega pouka si vseskozi prizadeva slediti sodobnim pedagoškim trendom ter hkrati sledi novostim na področju kulturnega ustvarjanja. I. OŠ Žalec je v letu 2018 že četrto pridobila naziv Kulturna šola. Ta pomemben naziv so si učenci in zaposleni pridobili prvič že v letu 2004 in postali v Občini Žalec prva šola s tem nazivom. Kot soustvarjalka kulturnega utripa na šoli je imela Karmen Štusej pomembno vlogo pri prvi podelitvi in vseh nadaljnjih potrditvah, to je leta 2009, 2014 ter 2018.

2. SAVINOVA PLAKETA

Ob 25-letnem delovanju za posebne dosežke na področju glasbe in prispevek k razvoju kulture v Občini Žalec in širše prejme Savinovo plaketo KITARSKI ORKESTER GLASBENE ŠOLE "RISTO SAVIN" ŽALEC.

Kitarski orkester Glasbene šole "Risto Savin" Žalec je pričel delovati v šolskem letu 1993/1994, kar pomeni, da v letošnjem šolskem letu praznujejo 25 letnico delovanja. Jubilej bodo obeležili s posebnim koncertom, ki bo maja 2019 v dvorani glasbene šole.

Orkester je predstavljal prve korake v svet orkestrskega igranja vsem mladim glasbenikom kitaristom, ki do takrat niso imeli možnosti orkestrskega muziciranja. Izjemni dogodki, druženja, razvijanje glasbenega in ritmičnega posluha preko skupinskega igranja so bili razlogi in bonitete za učence kitare, ki so pripeljali do neslutene razvoja kitarskega oddelka kot tudi kitarskega orkestra. Do leta 1999 je imel kitarski orkester že 35 članov, zato so takrat ustanovili še mlajši kitarski orkester. Oba orkestra sta s številnimi nastopi že ob svoji ustanovitvi upravičila svoj obstoj.

Razvoj kitarske orkestralne igre v Žalcu je ob pomoči profesorice Marije Alatič pripomogel tudi k uveljavitvi kitarskih orkestrrov v učnih načrtih, razvilo pa se je tudi srečanje kitarskih orkestrrov, ki že od samih začetkov poteka v glasbenih šoli v Žalcu, letos bo to že devetič. Orkester je v preteklosti gostoval na številnih nastopih in prireditvah, sodeloval z raznimi solisti in tako pripomogel k širjenju glasbene kulture na področju občine Žalec kot tudi širše. Kitarski orkester je vrsto let vse od njegove ustanovitve vodila profesorica Marija Alatič, leta 2010 pa je vodenje prevzela Maruša Mirnik.

3. SAVINOVA PLAKETA Z DENARNO NAGRADO

Za življenjsko delo na različnih področjih kulture in pomemben prispevek k razvoju kulture v Občini Žalec ter njeni prepoznavnosti v širšem prostoru prejme Savinovo plaketo z denarno nagrado BREDA VEBER.

Breda Veber se je na Osnovni šoli Griže zaposlila 1. 9. 1979 kot učiteljica glasbenega pouka. Pretežni del življenja je posvetila glasbi, in sicer kot zborovodkinja otroških, mladinskih in odraslih zborov, ki so bili nepogrešljivi del kulturnih programov v ožji in širši okolici, pa tudi zunaj meja. Ljubezen do besedne umetnosti jo je motivirala, da se je izobrazila za strokovno delo v šolski knjižnici, ki ga s srcem in dušo opravlja še danes. Pridobljena knjižnično-informacijska znanja uporablja pri vzgojno-izobraževalnem delu z učenci, sodelavci in drugimi. Navdušuje jih za iskanje virov informacij, vzgaja jim spoštovanje do knjige in spodbuja kritičen odnos do njene vsebine. Z različnimi aktivnostmi si prizadeva za dvig ravni bralne kulture med učenci, zaposlenimi in starši.

Občutek za ljudi, ki s svojim delom in življenjsko energijo skrbijo, da se ohranja naravna in kulturna dediščina kraja, ji je pomagal najti sogovornike in somišljenike, ki so bili pripravljeni vložiti trud v zbiranje slikovnega in pisnega materiala, nato pa poskrbeti, da to ne bo šlo v pozabo. Kot avtorica in soavtorica je sledila želji, da mora svoje poslanstvo izraziti na najboljši možen način, to je s knjigo. Ustvarjala je vsebine knjig in monografij, ki so svoje mesto našle ne le v šolski in krajevni knjižnici, pač pa tudi na policah mnogih slovenskih knjižnic in pričajo o bogati zgodovini Griž in Žalca z okolico.

Zaradi zaupanja širše javnosti v njeno strokovno delo v raznih kulturnih društvih ji je bilo zaupano tudi vodenje organizacij oziroma strokovnih organov teh organizacij.

Iz izjemno obsežnega nabora aktivnosti v šoli, kraju in širši lokalni skupnosti izpostavljam naslednje:

- vodenje otroškega pevskega zbora več kot **20 let**,
- vodenje mladinskega pevskega zbora dobrih **10 let**,
- četrto stoletje je mentorica šolskega kulturnega društva,
- **je mentorica mladim raziskovalcem**,
- kot pobudnica aktivnosti šolskega projekta o človekovih pravicah je pripomogla, da je bila Osnovna šola Griže leta 1999 povabljen članstvo Unesco ASP net šol Slovenije; **delo Unesco koordinatorice** je opravljala več kot pet let,
- raziskovala je zgodovino šolstva v Grižah in **strokovni prispevek** o šoli objavila v monografiji Slovensko šolstvo, prav tako pa je pomembne mejnike in dogodke v razvoju šole zbrala in opisala v **publikaciji** z naslovom **Že 175 let**, ki je izšla ob odprtju nove šole v Grižah,
- vseskozi utrjuje prepričanje, da je knjižnica središče kulturnega dogajanja na šoli.

Izpostavljam tudi:

- 10-letno vodenje Ženskega pevskega zbora Griže,
- zbiranje materiala za **tematske razstave in izvedbo razstav, kot so** 60 let ŽePZ - 2010, »Srečanje z rudarsko dediščino« - 2007, »Libojski knapi« - 2012,
- aktivno sodelovanje v krajevnem Etnološkem društvu Srečno in **soavtorstvo knjig** Rudarska dediščina Zabukovica – Liboje ter Delavke knapovke. Tudi v Glasniku Slovenskega etnološkega društva je bil leta 2011 objavljen njen strokovni prispevek,
- v sodelovanju s KUD Svoboda Griže in **v soavtorstvu** z Magdo Ježovnik je izdala **knjigo** Griže, ki ima trajno domoznansko vrednost za kraj in Občino Žalec,

- **10 let** je vodila mešani Planinski pevski zbor Žalec, s katerim je leta 2014 sodelovala na **mednarodnem festivalu** na Slovaškem,
- samostojno raziskovanje zgodovine mesta Žalec v obdobju od 1945 do 1990 za pripravo prispevka v **monografije** z naslovom Žalec. Za to monografijo so avtorji prejeli Savinovo priznanje,
- več kot **20 let** je delovala v odboru Društva prijateljev mladine občine Žalec – njena zadolžitev je bila vezana na izvedbo bralne značke po osnovnih šolah,
- **8 let** je predsednica Zveze kulturnih društev »Savinja« Žalec, aktivno pa je vanjo vključena 20 let, torej od njene ustanovitve,
- **8 let** je bila predsednica sveta JSKD, območna izpostava Žalec,
- njeno glasbeno znanje in delavnost sta bila povod za povabilo k **petju v operetnem zboru**, pela je pri kar štirih operetah, in sicer Hmeljska princesa, Melodije srca, Poslednja straža in Grofica Marica. Pri zadnji je sodeloval tudi operetni zbor Osnovne šole Griže.

Breda Veber je in še vedno svoje življenje in delo dobrih **40 let** posveča kulturi, predana ji je z dušo in srcem, zato si zasluži najvišje Savinovo odličje.

Za življenjsko delo na različnih področjih kulture in pomemben prispevek k razvoju kulture v Občini Žalec ter njeni prepoznavnosti v širšem prostoru prejme Savinovo plaketo z denarno nagrado LIDIJA KOCELI.

Le kdo, ki se s kulturo vsaj bežno spogleduje, ne pozna Lidije Koceli?

Profesorica slovenščine, hrvaščine in srbsčine ter učiteljica retorike je službeno pot začela leta 1980 na I. osnovni šoli Žalec, kjer je vsa leta poučevala slovenščino. V času pedagoškega dela je bila tudi stalna sodelavka Zavoda za šolstvo Republike Slovenije: vodja strokovnih aktivov slovenščine, vodja študijskih skupin za slovenščino v času prenove osnovnega šolstva, izobraževanje učiteljev za projektno delo, retoriko in računalniško opismenjevanje v osnovnih šolah. Na I. OŠ Žalec je bila predsednica sindikata in tudi predsednica sveta zavoda. Dobra, sposobna učiteljica je bila med učenci priljubljena. Pedagoški poklic je jemala kot poslanstvo, ki ga je treba odgovorno opravljati, kajti to je poklic, za katerega se ne moreš nikdar dovolj izučiti, če ne nosiš v sebi tiste iskre, ki je potrebna za pristen odnos med učencem in učiteljem.

Lidija je vse življenje v živem stiku s kulturo: s sabo je prinesla nadarjenost za pisanje in javno nastopanje (v osnovni šoli igranje, recitiranje, vodenje prireditev; v gimnaziji izdajanje razrednega časopisa in organiziranje kulturnega utripa v razredu ter igranje v gledališki skupini v domačem kraju; v študentskih letih nastopanje v sklopu študentske recitatorske skupine, ki je poskušala ljudem približati poezijo v številnih recitalih v žalski občini; pozneje mentorica recitatorskim krožkom, šolskemu radiu in krožkom retorike v osnovni šoli ter skupaj s kolegico Bredo Stepan avtorica številnih predstav, ki so spremljale bienale otroške grafike in druge pomembne dogodke v življenju šole.

Čeprav je delo učiteljice rada opravljala, se je leta 2004 odločila za pomemben preobrat v življenju – pridružila se je ekipi Zavoda za kulturo, šport in turizem Žalec, kjer je kot vodja programa kultura s

sodelavci ustvarjala kulturno ponudbo, ki je zadovoljevala najrazličnejše kulturne okuse, pričakovanja in potrebe širom po vsej Spodnji Savinjski dolini pa tudi zunaj nje.

Nemogoče je povzeti vse, kar je naredila na področju kulture. Zagotovo je zelo pomembno, da se je povsod in vedno zavzemala za slovenski jezik ter njegovo pravilno uporabo. Bila je pobudnica za ustanovitev revije za književnost Vpogled leta 2005, članica uredniškega odbora in »glavni motor« zbiranja prispevkov in izdajanja revije. Je ena izmed pobudnic za ustanovitev nagrade Fanny Haussmann. Izbirala je abonmajski program v ZKŠT, ki je število abonentov povečeval. Je sopobudnica citrarskega abonmaja, idejna avtorica potujočega abonmaja in Vožkovega gledališča. Vodila je številne prireditve in protokolarne dogodke. Posebej se je zavzemala za področje uprizoritvenih umetnosti (gledališče) in zlasti za njegovo popularizacijo med mladimi (cici abonma, mladinski abonma, Vožkovo gledališče). Delo z mladimi in za njih jo je posebej veselilo, zato se je za njih posebej razdajala (ustvarjalne delavnice, slikarska šola Chiaro-scuro, plesne delavnice Pet pedi, decembrske predstave – Veseli december za najmlajše, druge ustvarjalne počitniške delavnice ...). Na njeno pobudo je v Žalcu za kratek čas oživel kino. Brez nje ne bi bilo produkcije Savinove opere Poslednja straža, bila je glavna pobudnica in opora operetama Grofica Marica in sploh lanski Hmeljska princesa. Vztrajala je, da je opereta doma v Žalcu, da je Žalec njen dom. Ljubi so ji bili salonski večeri v Savinovi hiši (oživitev dogajanja v skladateljevi rojstni hiši; glasbeni, literarni večeri in predavanja/pogovori), nekaj let tudi večeri v atriju. Pa festival Sevic Brežice in stara glasba v Dvorcu Novo Celje. Dvoletno kulturno dogajanje 2008–2009 z vrsto večjih in manjših projektov, povezanih s Savinovim življenjem. Tako sta zdaj delo in življenje skladatelja dodobra raziskana, skladatelj pa je z mednarodnim simpozijem, v katerem so sodelovali ugledni slovenski in tuji muzikologi, postavljen na pomembno mesto v razvoju slovenske glasbe. Tu so tudi božični koncerti, obogateni z njenimi zgodbami, in kresnični večeri. Rada se je lotevala velikih razstav v Dvorcu Novo Celje z vseslovensko udeležbo umetnikov. Izdajanje in predstavitve knjig: Obiralka Micika, Babette, Generalmajor Friderik Širca, monografija Žalec, Sklenjen krog. Je tudi med pobudniki in glavnimi akterji delovanja naveze Triangel (s Festivalom Velenje in Hišo kulture Celje, ki imajo skupni interes na področju razvoja ter promocije kulture, kulturne produkcije in postprodukcije v Savinjsko-Šaleški regiji). Njena je pobuda za včlanitev v združenje kulturnih domov KUDUS, sodelovanje in delovanje v njem.

Zagotovo pa se vsi radi spomnimo tudi monodrame Moj glas, moja pot, kjer je bila avtorica besedila, izvajalka in producentka (2015).

Njeno delo so okronala že mnoga priznanja. Zdaj je čas za najvišje, Savinovo odličje. Z njim bi ji med drugim radi sporočili, da smo hvaležni za dragoceno sled, ki jo je na področju kulture pustila v Spodnji Savinjski dolini in da bomo radi stopali po poteh, ki jih je uhodila.

Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec je postal ugledna in prepoznavna ustanova tudi zaradi nje. Vezi, ki jih je stkala, so dragocene. Prav tako kulturna ponudba, ki zadovolji še tako zahteven okus. Odgovornost za materni jezik ter prenašanje te skrbi na mlajše so dragocena dota generacijam, ki jih je učila slovenskega jezika. Piko na i pa so vsekakor dodala leta, skoraj 15 jih je bilo, ko je ustvarjala prepoznavni odmevni kulturni utrip v Zavodu za kulturo, šport in turizem Žalec.